La falla

Els Generals

General Lloréns – Doctor Marco Merenciano, Valencia

Presenta:

RockEnFallas.Com

ÍNDICE:

- HISTORIA
- LOCALIZACIÓN
- WWW.ROCKENFALLAS.COM
- 16-3-2001 - III EDICIÓN
- 09-3-2002 - IV EDICIÓN
- 14-3-2003 - V EDICIÓN
- 13-3-2004 - VI EDICIÓN
- EL FUTURO

- HISTORIA:

In principio erat...

En Fallas del año 1999 estrenamos una nueva aventura fallera de la mano de JF: Inventor, creador y primer organizador de este festival, a quien le avalaba una extensa experiencia de muchos años en la organización de Megafiestas, en especial de Nochevieja. La idea constistía en crear un gran espectáculo a partir de unos medios relativamente modestos para promocionar, sobre todo, a los grupos de música independiente Valencianos.

Debíamos organizar una movida importante para divertirnos un rato y de paso, que la gente a la que le gusta tocar música rock, pudiese hacerlo en directo y ante un público que resultó ser muy agradecido y extraordinariamente receptivo. Aquel primer paso fue un éxito rotundo a pesar de la poca experiencia con la que contábamos.

Ni las mejores verbenas superaron en aforo, ni ambiente aquel concierto, modesto, pero de indudable calidad. Y eso que fue un domingo por la noche, una semana antes de fallas y que todos trabajábamos al día siguiente....

A finales de ese año, lamentablemente nos dejó JF, pero decidimos que aquello debía seguir, y así lo hicimos también en 2000: De nuevo, exitaaaaaaaaaaazooooooo !!! En ese momento ya nos dimos cuenta del enorme potencial que podía tener. Descubrimos cuál era “el proyecto” que había maquinado nuestro querido JF y nos prometimos que para el año siguiente lo íbamos a hacer a lo grande y con la intención de darle continuidad. La realidad superó con creces todas las expectativas:

¡¡¡ De 2001 en adelante, simplemente ESPECTACULAR !!!

Miles de contactos de toda España, otros países Europeos, incluso del continente americano; cientos de maquetas recibidas cada año; innumerables horas de trabajo y de sueño de mucha gente para quedarnos sólo con un número muy reducido de grupos para tocar en la final: Siete, este año 2004.

La plataforma más importante de promoción es Internet. Sin ésta, el concierto sería impensable. Por este motivo mantenemos el distintivo **".Com"** en la marca del festival. Nuestra página web www.rockenfallas.com se ha posicionado en los buscadores de moda, así como en las páginas web temáticas más importantes para que se conociese literalmente en todo el mundo.

Apariciones en distintos medios de comunicación para darnos a conocer en radio (97.7 "Quisiera Ser" de David García – Viernes de 15-16 h, Radio Rabosa, MD Radio, Radio Nou, etc.), diarios (Levante, Las Provincias, El Pais, El Mundo y un largo etc.), revistas especializadas (Mondosonoro, Sin Cuerdas, Cartelera, Zona LP, etc.), televisión (programa de Julio Tormo en ValenciaTeVe) se suman habitualmente a una gran pegada de carteles, pancartas, pegatinas, etc.

Entre los críticos musicales asistentes, cabe destacar al incombustible Juan A. Pardo, que en 2001, incluso se atrevió a dar él mismo el "do" de pecho sobre el escenario, aunque dicho sea de paso: Zapatero, a tus zapatos.

Este año hemos programado la presentación del VI RockEnFallas.Com en la sala del Forum del FNAC en Valencia, con la colaboración del ganador del año pasado: Chamanes. La cita es el viernes, 5 de Marzo de 2004, a partir de las 19:00 horas. Se convocará también a todos los medios de comunicación para dar cumplida información de todas las actividades.

Incluso grabamos un CD con una esmerada selección de los mejores temas de cada conjunto, que se pone a la venta por un módico precio para ayudar a sufragar los numerosos gastos que hay que cubrir.

Contamos con la inestimable colaboración del equipo técnico de Antonio Ejido (EUROMASTER) con más de 20000 W de Luz y 10000 W de Sonido, que en nuestra ciudad es una de las empresas punteras y con más experiencia en este tipo de eventos.

Al final siempre se reparten distintos premios, besos y abrazos y se contribuye decisivamente a dar un impulso y a promocionar a estos grupos de poco renombre, pero de enorme calidad.

Hasta nos han llegado noticias de que alguno de ellos a raíz del RockEnFallas.Com ha conseguido un atractivo contrato discográfico.

El numeroso público que llena la carpa a rebosar y los músicos son muy agradecidos, siempre muestran su satisfacción de que un evento así pueda tener lugar precisamente en nuestro barrio y sobre todo destacan la profesionalidad y la gran voluntad de quienes lo hacen posible. Entre estos se encuentran, un gran número de personas de fuera y dentro de la Comisión Fallera y por supuesto el gran número de patrocinadores y colaboradores.

¿Quién se lo perdió en el 2002 y 2003?

Nos superamos año tras año y al final hemos conseguido un público fiel y un estilo muy propio. En Valencia, desde luego que:

¡¡¡ NO HAY NADA IGUAL !!!

Ofrecemos la oportunidad de disfrutar este año con la mejor selección de grupos que hemos llevado a cabo jamás, incluyendo a dos grupos de renombre, como Doctor Divago y Tránsfer.

Quien no se lo crea que venga a comprobarlo el 13-3-04 a partir de las 19:00 horas. Además se emitirá amplia información en la 97.7 Radio de Valencia, en el programa "Quisiera Ser" de David García, todos los viernes de 15-16 horas y por su puesto en nuestra página web.

Si alguien se encuentra lejos y no puede acudir, podrá seguir las imágenes desde nuestra webcam, conectada a la página web.

Pero lo más importante es que hemos consolidado y dado a conocer el festival, razón principal por la cual se retomó ese testigo dejado por JF, ya que así podemos homenajearle y recordarle. No obstante, pretendemos llevar este proyecto mucho más allá:

Este año, además queremos hacer un fin de semana redondo alrededor del festival con un GRAN MERCADO MEDIEVAL y JUEGOS INFANTILES (días 13 y 14) para que a todos y a todas las edades podamos ofrecerles diversión y entretenimiento. Es nuestra intención convertir esta cita en la mayor manifestación cultural complementaria a Fallas de Valencia.

Al Rock ya no hay quien le ponga punto final en Fallas. Seguiremos trabajando por la música valenciana, ayudando en lo que podamos a los grupos de las tendencias más variadas.

Hasta la fecha hemos contado con estilos como: Pop-Rock, Pop-Rock-Latino, Pop-(sin-Rock), Heavy-Rock, Punk-Rock, Acustic-Rock, Reptil-Rock, Rock-Urbano, Hard-Rock-Melódico, Rock-Obrero, Rock-de-Autor, Rock Nacional, Rock (sin nada más), etc. Vale cualquier tipo de música para tocar en directo, pero sobre todo, prima el criterio de calidad, que es lo que más atrae al público.

Todo cabe, incluso algún grupo de fuera de la Comunidad Valenciana, que siempre nos honra con su presencia.

... todo para conseguir mantener viva la llama del espíritu inicial del RockEnFallas.Com.

¿En el año 2004 te lo vas a perder?

- LOCALIZACIÓN

Para no perderse, he aquí una breve explicación de cómo llegar. Nuestra Falla está situada en el Barrio de Benicalap, dentro del término municipal de la ciudad de Valencia, entre los barrios de Torrefiel y Campanar, lindando con el término municipal de Burjasot, muy cercano a la zona del Palacio de Congresos y las distintas nuevas áreas de expansión urbanística de la ciudad.

En resumen: Estamos Junto al túnel de Av. Doctor Pesset Aleixandre, cruce con la línea 4 del Tranvía.

Para llegar, se pueden seguir las siguientes instrucciones detalladas:

-Por la A-7: Salida 498 (Ademuz-Valencia), donde está la cuidad deportiva del Valencia C.F., coger la CV-35 dirección Valencia hasta llegar a Hipercor (pasando la Feria de Muestras, Canal 9, el Palacio de Congresos. Pasar dos rotondas (ya en Valencia) y coger la vía de servicio (junto Gasolinera BP-Beniferri). Girar en Hipercor a la izquierda hacia General Avilés.

-Desde Hipercor: Coger el túnel de Gral.Avilés hacia Dr. Peset Aleixandre. Estamos justo donde el túnel vuelve a estar descubierto. Para eso, seguir hasta el semáforo y volver hacia el túnel, pero por arriba, nada mas pasar la Renault.

-Desde Primado Reig: Coger el túnel hacia Dr. Peset Aleixandre. Seguir por esta avenida hasta que aparezca el nuevo túnel. No cogerlo. Seguir por la vía de servicio. Después de la Renault, la primera.

Para una mejor comprensión facilitamos los siguientes tres planos:

- WWW.ROCKENFALLAS.COM:

En nuestra página web

www.rockenfallas.com

se puede encontrar la información más completa sobre cuándo tiene lugar el concierto, cuál es el perfil de los grupos, cuál es el programa, cómo acceder a nuestra carpa, cómo participar en el evento y cuál es la historia de este festival.

Además existe un apartado de patrocinadores, otro donde se puede contemplar a pantalla completa el cartel oficial del maratón, escuchar en formato reducido unos cortes en mp3 de las canciones más significativas de cada grupo, están publicadas algunas fotos en vivo y en directo y desde el 2004 una webcam para seguir el concierto y su preparación en directo.

- 16-3-2001 - III EDICIÓN:

El despegue

La edición de 2001 ha sido crucial para el despegue definitivo del festival. En este apartado queremos destacar algunos de los aspectos más significativos que han proporcionado esta unión sin precedentes del mundo de las fallas con el mundo del rock valenciano.

¿Quién decía que esto no era posible?

o El cartel:

Aquí presentamos el cartel oficial de esta edición, que a la vez de tener un carácter simbólico y servir de homenaje a su fundador, posee un diseño actual y funcional, que lo convierte en elemento identificativo y diferenciador del festival

o Los grupos:

En este punto queremos descubrir los grupos del 2001. Se trata de un autorretrato realizado por cada uno de ellos y que pretende definir muy brevemente lo que llevan dentro (desde luego que con estilos muy variados y muy particulares).

LA SIRENA VARADA

ORIGEN:
TORRENT (VALENCIA)

ESTIL:
POP-ROCK

EL GRUP:
"La Sirena Varada" no és una banda convencional. Juga amb l'austeritat instrumental per tal d'aportar una dosi d'intimisme i proximitat a les seues actuacions en directe. Dues guitarres i una veu, sobrietat i realisme versus comercialitat i desencís... "La Sirena Varada" va nàixer al carrer, entre turistes, demanaires, "mimos", parelles de novios, iaios i viannants casuals... Va nàixer en cada cançó trista, en cada amarga melodia interpretada amb guitarres tremoloses, en cada moneda furtiva dins del barret, en cada somriure... Va nàixer amb l´únic objectiu de gaudir amb la seua música i fer-ne partícip a un públic...

Les seues influències van des de Neil Young fins a Enrique Urquijo, passant per Bunbury, Clapton, Knopfler, Ashcroft, Diego Vasallo i fins i tot Lluís Llach...

Com podríem qualificar l'estil de "La Sirena Varada"? La veritat és que les peces d'en Pau O'Connor i en Ricard Chulià són una barreja entre cançó d'autor, pop-rock desgarrat i "unplugged" nu...

Vos estareu preguntant d'on eix el nom del grup... "La Sirena Varada" és el títol d'una de les més importants obres d'un dramaturg anomenat Alejandro Casona. També és el títol d'una coneguda cançó d'Héroes del Silencio. Fa referència als somnis perduts i a móns alternatius on trobar la redempció...

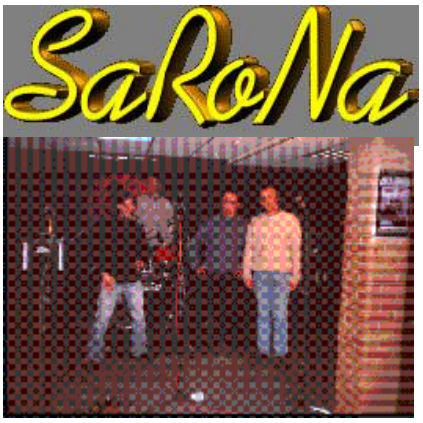
COMPONENTS:
Pau O'Connor (guitarra i veu); Ricard Chulià (guitarra)

TEMES ESTRELA:
Laia; Una sola noche.

EMAIL:
la_sirena_varada@popmail.com

CONTACTE:
96 155 67 28 - Pau

SARONA



ORIGEN:
VALENCIA

ESTILO:
POP-ROCK

EL GRUPO:
Corría allá por el año 1997 cuando dos amigos deciden reunirse a menudo a practicar sus composiciones y de paso intentar grabarlas. En vista de que el dinero no sale de debajo de las piedras deciden utilizar todos los medios a su disposición para poder construir una maqueta digna. Estos medios se resumen en:

Un ordenador.

Por supuesto sus guitarras no han sido empeñadas aún, así que consiguen algunos programas y se disponen a grabar los primeros temas de su maqueta. De esta manera surgen sus primeras composiciones: Donde vas?, Lo que me queda sin ti, Tu, Te digo bueno, A lo mejor... Y un sinfín de nuevos arreglos que poco a poco van tomando forma gracias a los avances informáticos....

Más tarde, en (1998) Sarona saca su primera maqueta seria, donde se encuentran temas como "Tu", "Pereza", "No es por ti", etc. Esta maqueta marca sus primeras apariciones en los medios de comunicación y en esta época Sarona se dedica a perfeccionar y presentar su maqueta en radios locales y en los primeros concursos. Sarona (compuesto en ese año por Jesús y Jose), hace entrevistas con actuaciones acústicas en directo en radios locales como la 97.1, Radio Funny, Radio 9, Radio Luz... Poco a poco se van demostrando a si mismos que su música gusta cada vez mas (fuera de su familia, claro) y van cogiendo confianza. Pero no será hasta 1999 y con la salida de su segunda maqueta ("Ya sabes lo que pienso", "Hasta Luego", "Running Away", "Oir tu voz"...) que Sarona dará su salto mas cualitativo hasta ese momento.

Sarona es seleccionado para el concurso de la Universidad Politécnica de Valencia "Polirock" que todos los años organiza. Quedan los primeros en maquetas (por delante de gente que incluso ha grabado en estudio), lo que les da moral para el camino. Se ven obligados a improvisar una actuación en directo en cosa de 1 semana, fichando para ello al bateria de Manic Dani Luna y al bajista de Unos Pájaros Marcos que hicieron un papel excepcional en el concierto.

Durante el 2000 Sarona sigue creciendo en confianza y se presenta al concurso de la Sala Roxy "Valencia Sona", para el cual se clasifica para la final. Esta vez Dani también hecha una mano a la batería y es Nacho (amigo de Jesús) quien hace los honores al bajo. Causan buena impresión y unas semanas mas tarde son elegidos para la final regional del concurso que organiza Cocacola Imaginarock, con otros dos grupos, Manic y Peep Show, lo que les da bastante publicidad en diferentes medios especializados. Siguen trabajando en sus canciones y en la búsqueda de una formación fija, así tras el final del verano del 2000, Sarona da con sus nuevos componentes : Tony y Carlos.

Jose Oviaño es un músico autodidacta que durante años ha tocado en innumerables bandas y ha colaborado tanto en las grabaciones como en las remezclas de los grupos mas sobresalientes del pop underground valenciano. Nombres de grupos tan conocidos como Manic o Coartada han tenido entre sus filas a este versátil músico capaz de desgarrar las mas violentas y turbias melodías a la guitarra y a la vez descender a los oscuros abismos mas inclasificables con el bajo, a la vez que canta o acompaña en coros, y si es necesario no duda en grabar el mismo baterías, pianos, syntes, percusión... todo esto toma forma en el estudio de su casa en Valencia, simplemente el santuario de Sarona.

Jesús Manzano es la otra cara de Sarona. Amante de la música española hasta sus ultimas consecuencias y siempre fiel a sus raíces, este músico y cantante es capaz de componer temas en minutos y solo con una guitarra acústica en sus manos, simplemente la melodía esta esperando en su cabeza a que Jesús le dé forma con su guitarra y sentido con sus letras, siempre elocuentes. Comenzó tocando en pubs pequeños y

componiendo desde el principio para después subirse al gran escenario sin mas tapujos que su guitarra y la verdad de sus letras. Como dice Jesús en una de sus letras "Nadie sabe quien soy", define el verdadero talante de su composición, fruto del talento que sin remedio deja escapar a cada nueva composición.

Toni Vidal es la nueva apuesta de Sarona en el bajo. Con anterioridad toco en innumerables bandas valencianas e hizo colaboraciones con todo tipo de músicos como cantautores. Se define a sí mismo como un músico adicto a la música, ya que escuchar y recopilar buenos temas es su mayor afición aparte de componer los suyos propios. Su música está influida por una gran cantidad y variedad de sonidos eclécticos. Su lema es: Desde el interior al exterior pero respetando el exterior para que pueda llegar de nuevo al interior de nuevo.

La batería también tiene un nuevo componente, Carlos. Carlos es un batería, batería hasta la muerte. Por ello es que no le basta un grupo, así que aparte de Sarona también es batería de Taxi. Su manera de entender la música no tendría sentido si no fuera un enamorado de la misma. Carlos es capaz de interpretar cualquier canción que merezca la pena como si el mismo la hubiera concebido. Por ello es el creador de atmósferas percusivas ideales para complementar a la perfección la híbrida puesta en escena que Sarona requiere.

COMPONENTES:
Jose Oviaño, Jesus Manzano, Toni Vidal, Carlos.

TEMAS ESTRELLA:
Ya sabes lo que pienso; Running away.

EMAIL: saronahome@latinmail.com

WEB: www.sarona.org

CONTACTO: 677657077 - Toni

EL HOMBRE LAGARTO

ORIGEN:
SILLA (VALENCIA)

ESTILO:
REPTIL-ROCK

EL GRUPO:

El hombre lagarto es un grupo de Silla (Valencia) con muchísimas ganas de hacer cosas. Lleva poco más de tres años tocando y en abril de 2000 consiguió grabar un CD titulado "Buenos tiempos para la maldición" en el que plasmaron algo de lo que hacen, aunque hace unos 5 meses cambiaron de bajista y han sacado temas nuevos de mayor calidad.

El compacto lo grabaron en 6 días, siendo los propios componentes del grupo los que tuvieron que afrontar todos los gastos de éste.

En estos pocos años que llevan juntos han actuado en locales como "Welcome" de Valencia, "La teta enroská" de Cheste, la "Rock Sala" de Quart de Poblet o el pub "Underground" de Silla. También han tocado en la "Karxofa Rock 1999" de Silla, siendo teloneros de la "Thorpe Brass Band" de Barcelona y de los "Rabanes" de Panamá. En otra ocasión también fueron teloneros de las americanas "The suprems". Varios temas del grupo aparecen en algún recopilatorio. Así, el tema que quizá mejor define la filosofía del grupo, "Siniestro reptil", aparece en el recopilatorio "Karajas rock", mientras que otro tema dedicado al sufrimiento de la madre Tierra titulado "No me vas a hacer morir" aparece en otro recopilatorio que editará el ayuntamiento de la Vall d'Uxó tras ganar junto con otros 7 grupos un concurso. Inmersos en la búsqueda de conciertos no cesan en su empeño de conseguir que alguna discográfica les edite algún trabajo

Con la actual formación, el grupo parece mucho más centrado en lo que quieren decir y ofrecer, y están dispuestos a hacer que su música, la cual ellos denominan "Reptil-Rock", pueda llegar y

gustar a un mayor número de gente. Las letras envolventes, sugestivas y simbólicas junto con riff's duros con perfiles melódicos hacen que escuchar a El hombre lagarto sea un mero trámite para buscar dentro de cada uno sus inquietudes, sus deseos y sus miedos. Su rock es duro y pausado, oscuro y real, simbolista y directo, de sueños y de verdades, de miedos y amores. Porque la verdad es que El hombre lagarto eres tú y soy yo. Somos todos, porque todos lo llevamos dentro.

COMPONENTES:
Voz- Sergio; Guitaras - Chico y Salva;
Bajo-Cholo; Bateria-Vicente

TEMAS ESTRELLA:
Siniestro reptil, No me vas a hacer morir

EMAIL:
eeehhhooo@mixmail.com

CONTACTO:
96 121 32 54 - Chico / 963 121 32 51 - Salva

SAQQARA (Premio mejor tema 2001)

ORIGEN:
VALENCIA

ESTILO:
METAL MELÓDICO

EL GRUPO:
SAQQARA, grupo de Metal melódico de Valencia se consolida con sus componentes definitivos a finales de 1998 recorriendo durante todo este tiempo, la geografía de la Comunidad Valenciana. En 1999, SAQQARA, fue uno de los ocho finalistas del Poli-Rock 99 (concurso de ámbito autonómico organizado por la Universidad Politécnica de Valencia).

En Febrero de 2000, salió a la luz nuestro primer trabajo de larga duración "TRISTEZA", del cual hasta la fecha ya se han vendido más de 250 copias sin contar las enviadas a los medios.. El grupo ha recibido diversas críticas de medios especializados, como la revista Kerrang! o la emisora de radio de Gerona "Paranoia Metal Show", todas ellas consultables en la página Web Oficial del Grupo:

www.saqqarametal.com

Actualmente estamos en conversaciones con una discográfica de Barcelona para la posible firma de un contrato que nos de un empujón, para darnos a conocer por todo el territorio.
En la actualidad, estamos grabando los temas que formarán parte de nuestro segundo proyecto que deseamos ver terminado y grabado durante el 2001, el cual llevará por título "El Nuevo Mundo".

COMPONENTES:
Javi - Voz; Chuso - Bajo; Pedro - Batería; Nacho - Guitarra; Jorge - Guitarra

TEMAS ESTRELLA:
No hay manaña; Esclavos; Te buscaré; Hacia la Libertad

EMAIL:
saqqara@ono.com

WEB:
www.saqqarametal.com

CONTACTO:
Jorge 963.344.594 669126284; Nacho 654.715.663 (Madrid); Chuso 963.650.741

70veces7

ORIGEN:
TORREFIEL (VALENCIA)

ESTILO:
PUNK-ROCK

70veces7
TORREFIEL PUNK ROCK

EL GRUPO:
Nacidos de las entrañas del mismísimo Torrefiel, país situado al norte de Valencia, por cerca de los Salesianos y todo eso, lugar insólito y desconocido para el resto del mundo pero que destaca por haber alcanzado un alto nivel de civilización, cuna de charcuteros, lampareros, porteros, obreros y delincuentes, patria de los apátridas y refugio de los perseguidos. Torrefiel es en la práctica (aunque muchos no lo quieran reconocer) un estado soberano dotado de sus propias instituciones de autogobierno-anárkiko, y que por tanto no reconoce la existencia de ningún otro poder superior ni inferior, sino que se basa en la autonomía más individual del propio ser.

Hijos de charcuteros, lampareros y porteros, pronto se dan cuenta de que representan el futuro de las generaciones de Torrefiel y comienzan su lucha por la supervivencia. Escolarizados obligatoriamente cuando aún no tenían conocimiento de la realidad en los colegios públicos del barrio, enseguida destacan entre sus compañeros. Merece una mención en este punto el NOTABLE obtenido por Emilio en Dibujo en 3º de E.G.B.

Su pasión por la música comienza desde muy temprano, cuando los reyes magos dejan en casa de los hermanos Játiva (por equivocación, sin duda alguna, porque los reyes nunca pasan por Torrefiel, pues saben que está lleno de republicanos, charcuteros, lampareros y porteros) un tambor de juguete marca Domingo. En seguida se dan cuenta que no hay nada que dé más pol culo a la gente que el ruido, lo que anima a organizar algunos conciertillos para los amigos del cole. Los conciertos

resultan ser todo un éxito, por lo que comienzan a plantearse que habría que ampliar el equipo. Un tambor se quedaba muy pobre para cuatro personas y para expresar todo lo que había que expresar. Pues nada: Pascual se trinca un bajo, Javi una guitarra, a Emilio le endosan el tambor de juguete marca Domingo, y Jose otra guitarra.

Es a principios de los noventa, tras ingresar en el grupo Marta tocando el órgano, Miguel con el violín y Pedro con la gaita y tras conseguir unos bongos que hacían las veces de batería, cuando comienza realmente las andaduras de 70veces7 en el mundo del rock con el gran éxito "El blus de Blas". Otras canciones como "La canción del Terror", "El versito", "Corre I", "Corre II", "Estamos Hartos" y "Adeu Galicia" empiezan a llenar el repertorio del grupo en una primera etapa muy difícil de clasificar musicalmente, debido a la extraña mezcla de ritmos celtas con el tan necesario e inevitable para los músicos de no conservatorio "sonido punk ". Pero eso sí, con la influencia total, contagiosa y casi sexual de Siniestro Total, el grupo que marcó la vida de 70veces7 desde la más tierna infancia, y con los que aprendieron las cosas más elementales de la vida (que los esqueletos no tienen pilila, que cuando te pican los guevos lo mejor es rascártelos en la intimidad, qué significa estar empalmado, y que el beber y el comer son las dos cosas más importantes en la vida de un músico si no eres berebere). A esta primera etapa corresponde la primera maqueta del grupo: "El Blus de Blas", grabada y autoeditada por ellos mismos con un chusquero radio cassete de marca desconocida.

Es en la segunda etapa, aproximadamente en 1993, donde el grupo se queda con la formación actual: José, Emilio, Javi y Pascual. Y es en esta segunda etapa donde comienza a aclararse un poco el estilo cultivado por la banda: era punk-rock. El descubrimiento fue la polla. Estaban haciendo punk-rock de verdad y la gente lo sabía. Cuando alguien se acercaba a algún miembro del grupo y le decía "está bien; hacéis un punk-rock raro, pero está bien", el orgasmo era inevitable.

Las influencias más destacadas de esta época son grupos como Sex Pistols, Def con Dos, Ilegales, La Polla Records, Seguridad

Social , los Toreros Muertos, y sobre todo los Ramones. Y como siempre Siniestro Total, que son la polla en verso.

Por esos años el grupo saca la maqueta "joder con el borbon", que incluye canciones como "La ventana indiscreta", "Asun es una Punk Rocker", "Kiss me", etc...

En una tercera etapa el grupo empieza a tocar algo bien (pero sin pasarse), y empiezan a tomarse las cosas un poquillo más en serio (pero sin pasarse). Hacen sus primeras actuaciones fuera de Valencia (Extremadura, Cuenca, etc...) y en 1999 sacan su primer trabajo serio (pero sin pasarse): el disco "Ya es verano...", que pese a ser el primero vendría a ser una recopilación-resumen de todo lo que el grupo ha hecho desde que hace ya casi 10 años comenzaron a dar pol culo.

No se puede acabar este rollo sin mencionar al Eskuadrón Gandía, brazo violento del grupo y que los muy cabrones no se pierden un concierto, y a Blas, musa del grupo desde sus inicios y fuente de inspiración inagotable, y que tampoco se pierde un concierto el cabrón porque aprovecha para beber por la cara.

En la actualidad el grupo se encuentra inmerso en su segundo y último disco: “Matar al jefe” de claras influencias Marxistas, así como en la desorganización de otras organizaciones.

COMPONENTES:
Guitarra y voz: Domingo Vicius; Guitarra y voz: Javi Qman;
Bajo y voz: Pascual Liteljaus; Batería y coros: Emilio Granpolla

TEMAS ESTRELLA:
Culturismo de mi mismo; Contenta de ser mujer

EMAIL: jativa@uv.es

WEB: www.uv.es/~jativa

CONTACTO: Domingo - 96 365 56 97

SIN TALENTO (Ganadores 2001)

ORIGEN:
BINÉFAR (HUESCA)

ESTILO:
POP-ROCK

HISTORIA:
Decidimos llamarnos "Sin Talento", nombre elegido durante la fiesta que nos montamos un largo día con su larga noche de verano. Hemos tocado en sitios de la provincia de Huesca, como Albelda, Graus, Estadilla, Gabasa, etc. o Barbastro, donde se celebra un concurso de grupos a nivel nacional, en el cual nos llevamos el primer premiooooo, que sirvió en parte para financiar lo que ahora es nuestro primer disco en el mercado, sin manager ni compañia discografica: "Todos los Sueños". Últimamente, uno de los proyectos que llevamos entre manos es la grabación de un Videoclip para Televisión, que ya está grabado, además de un documental en el cual salimos tocando y una sintonía para una serie de Televisión. Suponemos que saldrá en breve.

Actuamos por Zaragoza varias veces, pero lo que ahora buscamos es hacerlo en directo, llevar el rocanrol otra vez a los escenarios y no dejar que caiga en los tristes cajones del olvido. Seguiremos en la carretera por el rocanrol, como canta Distrito 14: "..donde hay un lugar para tocar hasta el final de la noche... dime dónde está y si hay un sitio, iremos allá....".

COMPONENTES:
Sergio Gallare: voz; Francisco Charles: Batería; Ramiro González: Guitarra-Coros; David García: Guitarra-Coros; José Luis Gracia: Bajo; Francisco Escudero: Teclados

TEMAS ESTRELLA:
En silencio, Pétalos negros, San Luis.

EMAIL: rosaii@terra.es
CONTACTO: Ramiro 630 655 654

o Las fotos del concierto:

La Sirena Varada

Sarona

El Hombre Lagarto

Saqqara

70Veces7

Sin Talento

o El CD:

Esta es la portada del CD que publicamos con tres canciones de cada formación:

- 09-3-2002 - IV EDICIÓN:

El bombazo

o El Cartel:

En este apartado se muestra presentamos el cartel oficial del IV RockEnFallas.Com. Con un aire renovado, pero con lineas continuistas de anteriores ediciones se pretende destacar esa imagen de marca que posee ya una amplia difusón en el mundo de la música nacional.

o Los grupos

Veremos aquí cómo se define cada uno de los grupos que hemos seleccionado este año entre un extenso número de maquetas, que tanto en cantidad como en calidad claramente han superado las recibidas el año anterior.

La fecha elegida es el 9 de marzo de 2002, a partir de las 19 horas y cada grupo dispondrá aproximadamente de una hora para convencernos de que son los mejores de este año.

PLEASANT DREAMS

ORIGEN:
XILXES (CASTELLÓN)

ESTILO:
POP-ROCK

EL GRUPO:
Pleasant Dreams son un grupo de Castellón. Surgió de un proyecto anterior influenciado por la música de Ramones y tras el abandono de su cantante, el resto de miembros del grupo emprendió un nuevo proyecto musical con influencias más cercanas al pop. Tras un breve periodo de transición se incorporó al grupo el actual cantante y, a partir de aquí, es cuando podemos considerar el verdadero inicio de Pleasant Dreams (octubre de 2000).

Para aclarar las principales influencias del grupo cabe decir que el cantante y el resto del grupo, se conocieron en el concierto que Gigolo Aunts dieron en el FRA (Alaquàs), ya que estos, junto con otros como Teenage Funclub, Belle & Sebastian o The Cure, son grupos de referencia del cuarteto.

Bibliodemoteca es la primera maqueta del grupo. Fue grabada en Castellón, en agosto de 2001 y fue presentada en directo en un pub de Nules (Castellón) el 27 de octubre. Hasta hoy el grupo ha realizado varias actuaciones en directo por la provincia de Castellón. La maqueta ha sonado en varios programas de radio de carácter independiente, entre ellos Toxicosmos, donde también entrevistaron al cantante del grupo, o Formula Independiente (presentado por Agustín Fuentes, director del Contempopranea), donde una canción de la maqueta estuvo entre las más irradiadas de noviembre y diciembre. También ha recibido muy buenas criticas en diferentes fanzines pop.

COMPONENTES:
-Juanjo: voz, teclado y guitarra.
-Raül: guitarras.
-Pedro: batería, voces y caja de ritmos.
-Raúl: bajo.

TEMAS ESTRELLA:
-En la biblioteca
-Mejor
-Mini

CONTACTO:
pleasantdreams@eresmas.com
pleasantnews@hotmail.com
615678626 // 655498811

EL ANGEL

ORIGEN:
VALENCIA

ESTILO:
POP-ROCK

EL GRUPO:
EL ANGEL, de Valencia, es un grupo de pop con ganas de conseguir su sitio en el panorama musical. La trayectoria de sus componentes arranca en los años ochenta con la música de vanguardia, formando parte de diferentes grupos y que ahora cuaja en este proyecto.

El Angel está integrado por Rafa Beses (guitarra y coros), Antonio Carretero (guitarra), Vicente Aleixandre (bajo), Angel Martínez (batería y voces) y Laura Gavilán (voz y armónicas). Las influencias del Grupo discurren por una particular síntesis de los ritmos y sonidos del Pop británico con cierto aire funk.

El encuentro de los componentes se produce en mayo de 1998 y se debe a que Ángel, durante varios años, compartió formación separadamente con Rafa y después con Vicente. Tras unos meses de reajuste y definición musical, se trabaja en la construcción de un repertorio homogéneo dentro del pop, creando 16 canciones propias. En marzo de 1999 llega Laura y tras la primera toma de contacto se une al Grupo. Finalmente, en diciembre de 2001 se une al grupo Antonio, completando este proyecto en el que nos sentimos muy compenetrados.

Resultado de todo lo anterior es la grabación en abril de 1999 de una maqueta CD con cinco canciones y la adquisición de la cualidad de socios en la SGAE.

A partir de ahí, durante todo el verano de 1999 el grupo trabaja duro para ajustar algunas canciones y sobre todo para crear otras. Canciones que han sido ejecutadas en numerosos conciertos sobre todo en el ámbito local. De esta manera, en diciembre de 1999 se grabó un CD en directo, autoproducido, con 15 canciones y titulado "La luz". Este CD

fue presentado a los medios de comunicación radiofónicos, prensa escrita y TV local, así como en la mayoría de locales de Valencia con buena aceptación.

En noviembre de 2000 se graba otro CD, autoproducido, con cuatro temas (La muñeca, Las seis y diez, No te lo pierdas y Veneno para beber) cuya grabación y resultado fue objeto de un reportaje por el programa "Despieces" del canal de televisión XTV MUSIC, emitido por primera vez el 5 de diciembre de 2000. Cadena Cien Valencia, de motu propio, tuvo el detalle de presentar esta maqueta en Madrid a varias compañías discográficas y, aunque no se consiguió contrato discográfico, si se reconoció su valía.

En la actualidad, El Ángel esta preparando un nuevo CD y sigue su andadura de conciertos en directo, contando con mas de 30 canciones propias.

COMPONENTES:
Rafa Beses: Guitarra y coros
Antonio Carretero: Guitarra
Vicente Aleixandre: Bajo
Ángel Martínez: Batería y 2ª voz
Laura Gavilán: Voz y armónicas

TEMAS ESTRELLA:
-La muñeca
-Las seis y diez
-Veneno para beber

CONTACTO:
677293496 (Vicente)
http://webs.ono.com/grupoelangel
elangel@ono.com

CHORRA N'ROCK

ORIGEN:
BUÑOL (VALENCIA)

ESTILO:
PUNK-ROCK

EL GRUPO:
Chorra n´ Rock nace en 1994 como una idea primitiva de " Hola: Somos Edu y Enrique y no sabemos tocar, pero tenemos un grupo con unos tipos que tocan igual o peor que nosotros, que por cierto no sabemos tocar". Esta agrupación surrealista de formación imprecisa y fluctuante recibía el nombre de L.A. MUGRE, después de unos extraños conciertos de esta gente de 14 años, la idea comenzó a madurar a otro proyecto llamado Aquelarre, pero ya que ese grupo ya existía, pues lo dejamos en Valhala, que luego llevo a discusiones sobre Parque Geriátrico y Medallica, pero como nunca nos poníamos de acuerdo con el puto nombre pues al final Chorra n´ Rock, aunque el hijo del cuero no quería, pero la mayoría actual pesaba mas que el carácter enfurruñado del Hijo del Cuero. Estamos hablando de 1996 – 97, y por aquel entonces de la formación actual solo estaban Edu e Hijo del Cuero.

Después de muchos muchos muchos ensayos con otra gente y en constante lucha con bajistas del mundo, y vocalistas y guitarristas y movidas y pirulas y mucho stressss, dimos con Taber, un cantante responsable y con personalidad, y no un triste imitador de voces como tantos hay en el mundo. Bien y a partir de aquí probamos a 1000 millones de bajistas hasta que apareció un Twycktor temerario que pedía volumen en los conciertos mientras nosotros se lo bajábamos a escondidas.

Un guitarra en la mili con vocación de técnico y futuro incierto como instrumentista opto por dejar el rock y meterse a técnico, nuestro técnico, Saul Saborido, el Webmaster Mois, un tío de puta madre, aunque en su día nos dejo sin guitarra.

Edu tiene un hermano mayor y este chaval dijo de tocar con nosotros, y le dijimos que claro, y , quien iba a pensar que Edu estuviera viviendo toda su rockera vida con el ultimo fichaje de los chorran, Berni Rock n´ Roll.....

A partir de aquí solo hay rock, conciertos, pedorreras, maquetas, discos, sudor, esfuerzos, alegrías, y tristezas, buenos y malos momentos, ropa, decepciones, amistad y la música como unión; esta es la historia basica de CHORRA N´ ROCK.

COMPONENTES:
Bernardo Vidal “Berny” : guitarra y coros
Victor morató “Twictor” : bajo
Enrique Hernández “Hijo del kuero” : bateria, coros y percusión
Jose Taberner “Taber”: voz

TEMAS ESTRELLA:
-Paradojismo
-Dedicada a ti
-El abogao

CONTACTO:
686188694 (Enrique)
www.chorranrock.net
chorra_n_rock@yahoo.es

ALMA LETAL (mejor tema)

ORIGEN:
SAN FERNANDO DE HENARES (MADRID)

ESTILO:
POP-ROCK EN ESPAÑOL

EL GRUPO:
El grupo se creo a finales del verano de 1996, pero estuvo 2 años sin continuidad en los ensayos y sin ninguna progresión. Fue en Septiembre de 1998 cuando surgió con fuerza la idea de conseguir algo en el difícil mundo de la música. Para ello, se hizo una remodelación del grupo, se fichó a Juanpe como batería, a pesar de que no había cogido unas baquetas en su vida, y se busco con mucho empeño un bajista, llegando en breve al grupo Alberto.
Desde entonces comenzaron los ensayos, los progresos y los conciertos, todo ello en muy poco tiempo. El 27 de Noviembre de 1998, tan sólo 2 meses después de la reforma del grupo, se pusieron sobre el escenario:
Para Alberto Gutiérrez, fue su primera experiencia, y la verdad que la sensación que tuvo aquella tarde le marcó bastante para saber que tenía que esforzarse para repetir muchas veces ese momento de poder dar un concierto.
Para Alberto Ortiz, no era nueva esa situación, pues ya la había vivido en otros grupos anteriormente, pero que le resultó muy emotiva y entrañable al realizar un concierto para niños discapacitados.
Para Nacho, guitarrista de acompañamiento que dejaría el grupo posteriormente para adentrarse en otros proyectos, supuso algo que había estado buscando durante mucho tiempo: el aplauso.
Para Juanpe supuso una nueva etapa en la música, recordando cuando de niño tocaba en la banda de música de su pueblo, Nig|elas (Granada). Fue el encargado de arrancar la máquina de Alma Letal, con aquellos 5 baquetazos que dieron lugar al primer acorde de No es para siempre, aquel SOL que...

...para Juanma fue algo muy emocionante al poder conseguir el sueño que tanto tiempo anduvo buscando, el subirse a un escenario. Los baquetazos de Juanpe le resultaron eternos y cuando él echó a cantar, su voz parecía temblar por la emoción.

Después vinieron más conciertos, incluido el mini-concierto de 2 canciones que realizaron en el programa de José Antonio Abellán, La Jungla de Cadena 100 radio. Fue algo también fantástico, con las guitarras de Alberto Gutiérrez y Juanma y la voz de este último. También fue el SOL de No es para siempre el encargado de abrir el certamen, y en segundo lugar la versión acústica de Añoranza, cargada de sentimiento. Para Alma Letal, saber que sus canciones iban a ser oídas en infinidad de lugares de todo el país suponía algo increíble, algo grande, un pequeño paso más adelante en el camino largo, era un sueño menos que daba paso a una realidad más...

En Marzo de 1999 Nacho decidió abandonar el grupo, y la banda se quedó con los 4 miembros. Juanma pasó a ser definitivamente el guitarra de acompañamiento, y Alberto Gutiérrez obtuvo aún mayor protagonismo como guitarra solista.

En el verano de 1999 se encerraron en el local de ensayo con la intención de mejorar el repertorio de sus canciones, y consiguieron hacer algunos conciertos fuera de la Comunidad de Madrid, más concretamente en Guadalajara.

En Diciembre de 1999, consiguieron grabar la primera maqueta, realizada en los Estudios Solera de Alcorcón bajo las órdenes de José María Moll, un buen tío preocupado por los jóvenes músicos, el cual les hizo un inmejorable regalo de Navidades: sus cinco temas encriptados en un CD con una calidad muy buena, cosa de agradecer a José María. Se incluía en la maqueta No es para siempre, La Calle, Tu canción ya terminó, Añoranza y No veremos morir el fuego.

A principios del temido y a la vez esperado año 2000, llegó al grupo Carlos, el teclista, que aporto su fino oído a hacer más melódica la música del grupo. Poco tiempo tardó en adaptarse al grupo, y escasos días después de su llegada ya estaba dando conciertos con el resto de la banda.

En Febrero de 2000 comenzó en Coslada el concurso para grupos jóvenes, al cual acudieron con la intención de seguir

aprendiendo, pero cual fue su sorpresa que llegaron a la final, y a pesar de no vencer, consiguieron tocar el 02 de Julio de 2000 un grandísimo concierto con un público entregado como nunca. A partir de ahí el nombre de Alma Letal suena con más fuerza en su zona. De los 24 grupos que comenzaron el concurso, fueron eliminándose por rondas clasificatorias, para quedar tan sólo 3, y uno de ellos era Alma Letal.

En los primeros días de Octubre del año 2000, Carlos (teclista) abandona el grupo para realizar otra serie de proyectos, volviendo el grupo a ser el cuarteto que lo fue durante mucho tiempo. Pero días después, abandonó el grupo Alberto Ortiz, dejando al grupo con 3 de los fundadores de la formación, a excepción de Nacho, el cual en Diciembre de 2000 decide volver al grupo, cambiando su guitarra Stratocaster por un bajo de creación propia, denominado Nbass, hasta que pudo adquirir un bajo de mejor calidad.

Pero a perro flaco todo son pulgas, y cuando estaban volviendo a levantar cabeza, rodeados de un ambiente fenomenal, Juanpe decide abandonar la formación en Abril de 2001, haciendo temblar los pilares de Alma Letal, aunque también hizo más fuerte entre los miembros restantes la idea de salir del bache lo antes posbile.

Menos mal que no paso mucho tiempo hasta que consiguieron incorporar a un nuevo bateria, Adrian, un joven que ha retomado el dificil papel de marcar el ritmo como si de un latido del corazon se tratara.

Actualmente la formación de Alma Letal está como antes del comienzo de la misma, pero con Nacho reconvertido a bajista, y pese a que no descartan la incorporación de algún teclista, prefieren disfrutar del momento adaptandose a las novedades que se han ido produciendo en los ultimos meses.

Y esta es la vida del grupo hasta ahora, pero no hay que olvidar que esto sigue y mientras haya vida hay esperanza, así que ojalá podamos completar esta historia con grandes proezas, y con transformar en realidades los sueños que ahora contemplamos en nuestras mentes.

COMPONENTES:
Juan Manuel Gómez: Guitarra y voz
Alberto Gutierrez: Guitarra solista
Nacho Martinez: Bajista
Adrian de Frutos: Batería

TEMAS ESTRELLA:
-No es para siempre
-La calle
-Añoranza

CONTACTO:
606418724 (Juanma)
http://www.terra.es/personal/alma.letal
alma.letal@terra.es

NACIONAL IV (Grupo Ganador)

ORIGEN:
ALBAL (VALENCIA) Y CÓRDOBA

ESTILO:
POP-ROCK

EL GRUPO:
Nacional-IV (cuarta) es una banda de pop-rock muy fresco. Apuestan por la idea de que el pop siempre tendrá un hueco en el panorama musical de cualquier época, y como consecuencia, en sus temas priman las melodías mezcladas con un aire latino.

La formación surge a finales de 1996. Como cualquier grupo, empieza actuando en diferentes locales con la única idea de pasar un buen rato y disfrutar de la buena música.

Sin muchos medios de los que disponer y a pesar de los miembros de la banda se encontraban entre Valencia y Córdoba, las ganas y la pasión por la música, los une con más fuerza..

Durante 1999, y tras un largo periodo de actuaciones, Nacional IV graba su primera maqueta, la cual contiene once temas propios, y en la que se muestra el estilo de la banda llevado al extremo. En definitiva, Pop puro y duro, sin ninguna influencia. Gracias a esta maqueta, el camino de Nacional-IV empieza a definirse, ya que se presenta la oportunidad de participar en numerosos concursos y actuar en un mayor número de locales.

En Febrero del 2000, la agrupación se clasifica para la final regional del Imagina Rock 2.000. Es precisamente, a raíz de la participación en dicho concurso cuando comienza a cuajar el verdadero estilo de Nacional-IV. En el verano de esta mismo

año, logran actuar como teloneros de Juan Perro y Melón Diesel.

En Diciembre del 2000, la banda conoce al productor Manolo Carrillo, que se interesa por su trabajo, y bajo su supervisión graban una segunda maqueta que resulta ser el punto de inflexión en el camino de la banda. Este último trabajo empieza a moverse por Madrid y Valencia, donde conocen a Blanco Latino. En el verano de ese mismo año, la banda actúa como telonera de Revolver.

Pasada la borrachera de conciertos realizados en verano, la 97.7 de Valencia se interesa por la agrupación y le dedican un programa íntegro, en el que se realizó un pequeño concierto acústico.

Finalmente, en Diciembre del 2001, y tras un gran esfuerzo por parte de todos para lograr un material de buena calidad, Nacional-IV vuelve a entrar en los estudios de grabación "la cueva", otra vez de la mano de M. Carrillo. Fruto de 2 meses de grabación, ha resultado este último material, del cual la banda se siente muy orgullosa y en el cual se han puesto muchas esperanzas.

COMPONENTES:
Jose Espín Rueda: Bajo y voz.
Cristobal García Navas: Guitarra y coros.
Germán Muñoz Lucena: Guitarra.
Javier Pulido Jaen: Batería.

TEMAS ESTRELLA:
-La condena de tus besos
-Mala suerte
-Raquel

CONTACTO:
626054926 (Cristobal)
www.Nacionalcuarta.es.vg (en construcción)
nacinaliv@mixmail.com

EL HOMBRE DE ARENA

ORIGEN:
VALENCIA

ESTILO:
POP-ROCK LATINO

EL GRUPO:
El Hombre de Arena es todavía un niño ya que nunca nos hemos presentado en directo con este nombre ni con la formación actual.

Antes se nos conocía, quien nos conocía, por Clara Oscuridad. Pero eso era otra historia y por eso el cambio de nombre. Con los que hay más alguna ayuda, gracias Miguel (violín), sustituyendo a Paco "Bitter" por "Gonso" y con aquel nombre, Clara Oscuridad, nos presentamos al Polirock2000 e hicimos un pequeño desastre. Antes y después algunos conciertos. A partir de aquí el grupo se desanimó. Algunos se bajaron del barco. Otros no encontraron su sitio. Otros no llevaban billete. Pasamos un año bastante improductivo y muy tempestuoso, en el que incluso estuvimos a punto de abandonar todos. Sin muchas pretensiones pero con muchas ganas nos volvimos a presentar al Polirock está vez al del 2001, trabajamos temas nuevos, revisamos algunos de los ya hechos y sobre todo aparcamos unos cuantos. Tuvimos la suerte de ganar. Desde entonces hasta ahora todo ha ido mucho mejor. Entró una persona nueva, con lo que se completó la formación actual y comenzamos a trabajar mucho y bien, con ganas. Como ya hemos dicho Clara Oscuridad tiene un largo pasado que llega hasta unos cuatro años atrás. Marcos y David se fueron. De aquello solo quedan tres miembros de la formación actual, algunos conciertos y un par de "jóvenes" maquetas. Como dando a entender que lo que lo que hay no es lo que era, que todo lo que comienza ha de tener su principio y sobre todo su final hemos cambiado el nombre:

elHombre deArena sugeridos, por un niño de 5 años, que nos decía en una desierta playa de La Línea, “ya se como se puede llamar vuestro grupo, “elHombre deArena”.

COMPONENTES:
aLEJANDRO oLÍAS "cALAMAR": bAJO.
fRANCESC "X" aNDRES oLCINA: bATERIA.
pACO MORENO "LETRADO": gUITARRA aCUSTICA Y vOCES.
jOSE mANUEL "tORERO" pONCE: gUITARRA sOLISTA.
jUAN aNTONIO pEREZ "oNDA": tECLADO, tUMBAOS, CLARINETE, aCORDEON, ETC.
mARIO eSCUDER "rOCINANTE": vOZ.

TEMAS ESTRELLA:
-Sin maletas
-Amanece que no es poco
-58

CONTACTO:
Alex Olías: 655.54.25.68 ALEXCALAMAR@terra.es
Juanan: 670.30.85.05 JAPP@ono.com

o Las fotos del concierto:

El Ángel

Alma Letal

Pleasant Dreams

Nacional IV

Chorra 'n' Rock

El Hombre de Arena

o El CD

Esta es la portada del CD con los tres temas más importantes de cada grupo que va a servir para promocionar el festival de este año.

o El concierto

El 9-3-02 se celebró una vez más con gran éxito el RockEnFallas.Com en su IV edición. Todos los grupos no sólo dieron la talla, sino que cautivaron al numeroso público asistente que superó con creces las previsiones.

El Angel comenzó a su hora (las 8), al que Pleasant Dreams (quienes tenían que haberlo hecho a las 7 y en primer lugar) amablemente les cedieron el turno, mientras que después de cenar retomaron el testigo Chorra n'Rock, seguidos de Alma Letal y Nacional IV, para finalizar con El Hombre de Arena como grupo invitado.

Hay que destacar la melódica voz y la personalidad de Laura de El Angel (un grupo muy rodado), la frescura y el desenfado de Pleasant Dreams, lo divertido de Chorra n'Rock y a su virtuosísimo guitarra Berni. Tampoco se puede pasar por alto a Alma Letal, quienes debido a su enorme calidad se alzaron con el galardón al mejor tema de la noche por "No es para siempre" y a los espectaculares Nacional IV ("cuarta") que con su gracia "valenciano-andaluza" se metieron en el bolsillo al público, además del título de ganadores del festival y por lo tanto cabe esperar que repitan al año que viene (o al otro) si no se han convertido antes en megaestrellas del panorama musical.

El Hombre de Arena fueron los vencedores hace un par de años, cuando se llamaban Clara Oscuridad y por eso se merecían venir de nuevo y su actuación fue otra vez excelente. Aunque el vecino del barrio de siempre (que ya está identificado, por cierto) este año sí tuvo que salirse con la suya y los señores de uniforme a las 3:30 nos invitaron a

finalizar algo antes de lo que hubiésemos preferido, pero así todos nos hemos quedado con más ganas de volver a sacar el rock a la calle y darle watios cuanto antes.

Al final todo el mundo contento, trofeos para todos, abrazos, besos, cerveza, etc. y la memoria imborrable de una noche y de alguien (JF) inolvidable.

Va por vosotros. Va por ti.

Gracias a todos por colaborar, por venir, por apoyarnos y por tocar "de lujo" con vuestros instrumentos y voces maravillosas, que esperemos hayan llegado más allá del cielo y que esto nos dé fuerzas para que se pueda repetir año tras año.

Gracias también a los técnicos, a los encargados de barra y merchandising y en especial a la Falla Los Generales por creer en este proyecto que va a más y por el cual ya hemos empezado a trabajar para la edición del año 2003, que será la quinta.

- 14-3-2003 - V EDICIÓN:

La consagración

o El Cartel:

- El programa:

19:30 Rosavil
20:30 A Pico y Pala

21:30 Descanso - Cena

23:00 Chamanes
24:00 Samsara
(grupo de Pamplona)
01:00 Jesús Lara & La D- Generación

01:45 Entrega de Premios

02:00 Nacional IV
(vencedor año pasado)

o Los Grupos:

ROSAVIL

La fuerza del directo, la calidad y la creatividad son los tres rasgos distintivos del grupo de rock ROSAVIL, formado por 5 jóvenes incansables: Esteban, Robert, Hans, Santi y Dani que cuentan con una sólida formación musical y una no menos importante y rápida trayectoria, ya que el pasado año 2001 el grupo ganó el Concurso Tiempos Nuevos, Tiempos Salvajes organizado por la Cadena de 40 Principales de las Comarcas Centrales de Valencia así como también durante el 2000 fueron ganadores del Concurso de Maketas organizado por Radio Denia Ser.

Aunque estos 5 jóvenes llevaban tocando en formaciones musicales desde 1987, el inicio de Rosavil se sitúa a principios del año 2000 cuando Esteban Buiges convence a Robert Bisquert para dejar a sus formaciones actuales, La Inercia y Pôeme respectivamente para apostar por una nueva formación con un objetivo muy claro: "Tocar rock ´n roll y convertirnos en el directo más contundente de la nación".

Con esta idea, ambos convencen a Hans Snijder y a Santi Buigues, miembros de sus formaciones anteriores para así completar a Rosavil junto con el nuevo componente: Daniel Gilabert.

La oreja de van Gogh, El canto del Loco, Hamlet, Sexi Sadie,... han sido algunos de los grupos con los que han tenido la suerte de telonear en conciertos a nivel comarcal.

Las influencias del grupo Rosavil que han inspirado a estos 4 jóvenes a hacer música rock han sido Manic Street Preachers, Stone Temple Pilots, Foo Fighters y Lagartija Nick.

Actualmente Rosavil cuenta con un repertorio de 120 minutos compuesto por 17 canciones originales y 2 versiones. Gracias al apoyo de un gran productor alemán llamado Uwe Hoffman, responsable de trabajos discográficos de grupos como Terrorgruppe y Die Ärtzen (disco de oro y platino en Alemania), Rosavil cuenta con una grabación de temas inéditos en CD promocional grabados en el año 2001.

El año 2002 ha sido clave en la historia de Rosavil, pues ha visto completado su proyecto musical con la participación de su manager y amiga Marta Garreta quien ha seguido y ha apoyado desde el principio a este grupo y a su música. Durante el pasado mes de Noviembre, el grupo firmó el contrato editorial con Warner Chappell Music Spain. En estos momentos el grupo dispone de su 2ª maqueta grabada en Madrid por mediación de Warner y que contiene los temas que, sin duda serán los que entrarán con fuerza en la compañía discográfica que los fiche durante el 2003.

Ante todo y sobre todo, el objetivo del grupo es llegar al público más amplio y demostrar así a los jóvenes y amantes del rock, que Rosavil tiene una excepcional fuerza en sus conciertos así como una enorme calidad en sus producciones.

FICHA TÉCNICA ROCKENFALLAS.COM:

HORARIO	19:30 horas
GRUPO	Rosavil
LOCALIDAD	Jávea (Alicante)
ESTILO (AUTODEFINICIÓN)	Pop-Rock
CONCIERTOS DESTACADOS	- Mayo 2001 Concierto 40 Principales Gandía - Octubre 2001 Festival de Gran Canaria - Mayo 2002 Hard-Rock Café Madrid
TEMA ESTRELLA (MP3)	Así
OTROS TEMAS CD	Por tu espalda Si hubiera pasión
COMPONENTES	Esteban Buigues (voz) Robert Bisquert (guitarra) Santi Buigues (batería) Dani Gilabert (teclado) Hans Snijder (bajo)
TELÉFONO	669 386 685 Marta
WEB	www.rosavil.com
EMAIL	rosavil@rosavil.com nyc@retemail.es

A PICO Y PALA

A PICO Y PALA se forma a principios del 96 en Valencia y en el 98 grabamos lo que fue nuestra primera maqueta.

En el 2000 ALCATRAZ RECORD edita nuestro primer álbum "ROCKOBRERO", grabado en Estudios EXPERIENCE (Valencia) En este primer CD incluimos 12 cortes, donde se mezclan el punk-rock en "rockobrero", matices ska en "Corta por lo sano" e incluso ambientes reggaes en "Así de Bien".

Hay un poco de todo, ritmos contundentes en "Trincheras", melodía en "Cuentos de Locos" o medios tiempos en "Vuestra canción".

En el 2002 editamos nuestro segundo trabajo AL MISMO LUGAR, grabado en Estudio 54 (Valencia). En este CD contamos con las colaboraciones de Agus y Fran (Los de Marras) en la de la mili. Blesa de los Kolico en Suerte, Fita (también de Kolico) e Iñaki (otro de Marras) en los punteos en hecho de menos, por cierto que la música y la letra de esta es de Aris, él cantó en tu protección y en los coros estuvieron Fede y Juancar (también de Transfer), este ultimo se marca el segundo solo de guitarra, ya que el primero lo metió Burguer (Insania).

¿Quién queda más?

Ah, Pau (más de Marras) que tocó la darbuka en el reggae de este tema y el resto de percusión fue de Dani Cardona.

Agradecer a Enrique Soriano que nos grabó, mezclo y se jartó de "pacencia".

A Pico y Pala somos un grupo con un directo contundente y divertido que pretende que todos vosotros disfrutéis a tope en nuestros conciertos. Salud y Wen Rock !!!!!

A Pico y Pala sigue siendo desde el año 96:

Santiago Sarrión	voz y guitarra
Manolo Piza	voz y bajo
Angel Pinazo	guitarra
Raúl Ruiz	batería

FICHA TÉCNICA ROCKENFALLAS.COM:

HORARIO	20:30 horas
ORDEN	2º Turno
GRUPO	A Pico y Pala
LOCALIDAD	Valencia
ESTILO	Rockobrero
CONCIERTOS DESTACADOS	+Porretas+Transfer enero 2001 +Canallas+Gérmenes+doble gota agosto 2001" +El ultimo ke zierre marzo 2002
TEMA ESTRELLA (MP3)	Rockobrero
OTROS TEMAS	Al mismo lugar Suerte
COMPONENTES	Santi Sarrión (voz y guitarra) Manolo Piza (bajo y voz) Ángel Pinazo "Chino" (guitarra) Raúl Ruiz (bateria)
TELÉFONO	626 511 501 Santi
WEB	www.terra.es/personal2/apicoypala
EMAIL	apicoypala@teleline.es

CHAMANES
(GANADORES
V EDICIÓN - 2003)

Historia:

Se formó en el año 1994 en Quart de Poblet (Valencia). Desde sus inicios hasta la actualidad ha cambiado su formación en varias ocasiones. Hoy está formado por Fernando y Ricardo (fundadores del grupo), Mónica, Carlos y Jorge. Chamanes hace una música asentada en el estilo pop-rock. Las guitarras con distorsión, las canciones con mensajes nacidos de la cotidianidad y la importancia de las melodías, hacen que este estilo, de sobra conocido, tome un toque especial y distintivo que siempre sabe a Chamanes.

Grabaciones:

1. Cuando la luz de la vida (1995). Grabado en los estudios DSP de Quart de Poblet y en La Mostra de música de Quart de Poblet. Contiene tres temas de estudio y tres temas en directo. Se grabó con el fin de tener una primera muestra de nuestro estilo y, así conseguir una promoción inicial.

2. Corazón Tobogán (1998). Grabado en los estudios DSP de Quart de Poblet (Valencia) y editado por Subterráneo Records. Fue el resultado de una evolución musical dada por la experiencia y aportación de nuevos músicos.

3. Chamanes tiene distintos temas editados en CDs recopilatorios de asociaciones y concursos.

4. El diario de los Malos (2002). Grabada en Estudios APK de Quart de Poblet y Euromáster de Alboraya. Primer CD del grupo y nuevos sonidos más rockeros.

Premios:

A nivel de concursos, Chamanes ha conseguido buenos resultados:

- Finalista y segundo lugar en el I Polirock 96 en Valencia.
- Finalista den la 4ª edición del concurso "Música Jove De L'Horta 96"
- Segundo premio en el concurso de canciones de "Si te pasas te lo pierdes" 1999, organizado por Controla Club.

Conciertos:

Chamanes tiene como principal fin el directo. Allí es donde se transmite el significado de su música y gana fuerzas todo lo que hacen en el local de ensayo. Aparte de los amigos que nunca se lo pierden, han conseguido atraer a otros públicos desconocidos que han ido encontrando por el camino. Chamanes ha tocado por casi todas las salas de conciertos de Valencia y alrededores: Wellcome, Sonora, Acordes (Cheste), Sala Kuba, Wha Wha, Toro Bravo (Sedaví), Sexto Sentido (Alacuás) y un largo etcétera.
Aparte de en salas, Chamanes se ha prodigado últimamente en conciertos con escenarios en la calle. Así ha tocado en los festivales de rock de Quart de Poblet, Algimia, Torrente, Huesca...
Chamanes también ha recorrido carretera para hacer actuaciones fuera de la Comunidad Valenciana. Ha tocado en Ciudad Real, Huesca, Cuenca, Teruel, Málaga, Tarragona ... En cada uno de estos lugares ha recibido muy buena aceptación.
Durante este año han acompañado a grupos más conocidos como Transfer o Skaparapid.

Contactos:

Ricardo: 637 78 76 70
Carlos: 669 35 71 94
Jorge: 687 95 32 59

Email: chamaness@hotmail.com

FICHA TÉCNICA ROCKENFALLAS.COM:

HORARIO	23:00 horas
ORDEN	3º Turno (tras la cena)
GRUPO	Chamanes
LOCALIDAD	Quart de Poblet (Valencia)
ESTILO	Pop-Rock
CONCIERTOS DESTACADOS	Varias salas de Valencia Fesival Rock de Quart
TEMA ESTRELLA (MP3 en Web) OTROS TEMAS	Pasajero del tiempo El rockero Sin voz
COMPONENTES	Ricardo Sevilla (guitarra) Jorge Díaz-Delgado(guitarra) Fernando García (batería) Carlos Aliaga (bajo) Mónica Zamora (voz)
TELÉFONO	637 78 76 70 Ricardo
WEB	http://www.chamanes-1.gpsmusic.com/
EMAIL	chamaness@hotmail.com

SAMSARA

Nombre del grupo:

SAMSARA. Proviene de la filosofía hindú, del sánscrito y quiere decir Rueda de reencarnación de la especie humana.

Nombre y apellidos de los componentes:

MIGUEL AULLÓ MUÑOZ, 28 años, voz.
IÑAKI LASHERAS RODERO, 28 años, guitarra de acompañamiento y coros.
IMANOL ARMENDÁRIZ TIRAPU, 28 años, guitarra solista.
IÑAKI ORORBIA OSARTE, 28 años, bajo.
FELIX GALARRETA PEREZ, 28 años. Batería.

SAMSARA

El grupo se forma a finales del año 98 en Pamplona. Todos venimos de tocar en otras bandas (Komando atila, Barflys, Ébano o Dando la koña entre otros). Esto empezó como diversión, pero una cosa lleva a la otra y llega el planteamiento de grabar unas cuantas canciones y hacer una maqueta para los colegas y cuatro más. Los buenos resultados hacen que nos empecemos a tomar esto mas en serio (el tema de tocar) y empezamos a dar conciertos. Pasado 1 año y medio nos juntamos con unas cuantas canciones que decidimos grabar en un CD, que sale a la calle a nivel provincial y funciona muy bien y sin comerlo ni beberlo nos encontramos con una productora y manager, RADIKAL PRODUCCIONES MUSICALES, por eso necesitamos el apoyo de todo el mundo para que esto vaya adelante.

Samsara hace una especie de hard-rock melódico con letras intimistas, temas sociales, de sentimiento que hace que seamos

un grupo con variedad de letra y música, hay canciones con toques de heavy, ska o reggea, algunas mas lentitas e incluso algunas rozan el pop-rock más suave o el buen rock´n´roll al estilo Barricada.

Las guitarras son parte importante de Samsara ya que definen muy bien al grupo, una base de bajo y batería que le dan una gran potencia a las composiciones y una voz desgarradora de fuerza en algunos temas y en otros pura melodía que dan al grupo un matiz importante.

Las criticas siempre han sido muy positivas definiendo al grupo como una banda con muy buena proyección y mucha fuerza.
Hemos participado en varios certámenes y concursos de la provincia en los que siempre hemos quedado e buenos puestos por lo que se han grabado 2 cd´s compartidos, lo que hace que tengamos 4 cd´s, 2 auto producidos por la banda. En uno de estos certámenes el guitarra solista Imanol Armendáriz gano el premio al mejor instrumentista y el grupo quedo 4º.

También existe una maqueta en k7 con 5 canciones que se grabo en 1997, grabada por el cantante del grupo e solitario. Con dichas canciones el grupo empezó a rodar.
Últimamente hemos participado en el concurso Ciudad de Sangüesa en el cual hemos sido galardonados con el premio del público. Todo ello nos ha llevado a abrir los Sanfermines del año 2002 el 6 de julio compartiendo escenario con SINIESTRO TOTAL.

Material discográfico y Video

MC: SU AMBICIOSO RITO AMARGO (1997)
CD: REVENTAR O MORIR (1999). CD con 6 canciones auto producido por la banda. Grabado a principios de año.
CD: CERTAMEN POP-ROCK 1999 (1999). CD compartido con dos grupos navarros por quedar cuartos en el certamen, en este certamen el guitarra solista IMANOL ARMRENDARIZ gano el premio al mejor instrumentista del concurso.

CD: BOULEVARD JAZZ (1999). CD compartido con 11 bandas mas por llegar a semifinales.
CD: DESORDEN (2001). CD con 10 temas auto producido por la banda.

Todas las grabaciones se realizaron en el estudio Sonograf de Pamplona, excepto el del certamen pop-rock 99 que fue grabado en los estudios Airón también de Pamplona.
VIDEOCLIP – De la canción MARIHUANA (Julio 2002).

Otros datos de interes

Tenemos un pequeño merchandising que consta de librillos de papel de fumar con el nombre y foto del grupo para promocionar el 2º cd y pañuelos de san fermín con el nombre del grupo y una hoja de maria, tambien promocional.
El cd se vende a 10€, regalando un pañuelo y un librillo de papel de fumar. Los librillos sueltos a 1€ y los pañuelos sueltos a 2€, y se puede pedir escribiéndonos a samsararock@hotmail.com indicandonos dirección, nombre, telefono de contacto etc. Contrareembolso.

Conciertos:

- 7 de Julio de 1998 SANFERMINES, Plaza de los Fueros. (AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA)
- 20 de Febrero de 1999 ARTSAIA, teloneando al grupo SINVERGüENZA (ex –bajista de Extremoduro)
- 29 de Mayo 1999 PUB GABALZEKA (TAFALLA). Con PETA-Z
- 27 de Mayo 2000 PLAZA DE LOS BURGOS DE PAMPLONA para las fiestas del CASCO ANTIGÜO de la ciudad (AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA)
- 1 de Julio 2000 ACTUA 2000 con varios grupos mas en el PARQUE ANTONIUTI (PAMPLONA), organizado por el AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA.
- 24 de Marzo 2001 FRONTON DE LARRAINZAR TELONEANDO A LA POLLA RECORDS

- 4 MAYO 2002 SALA ARTSAIA (PAMPLONA) TELONEANDO A TABLETOM DE CADIZ
- 28 JUNIO 2002 PLAZA DE SANGÜESA, TELONEANDO A SKALARIAK
- 30 JUNIO 2002 PARQUE ANTONIUTTI, ACTUA 2002-06-26 (Ayuntamiento de PAMPLONA)

- 6 JULIO 2002 PLAZA DE LOS FUEROS, TELONEANDO A SINIESTRO TOTAL (SAN FERMIN)

Contacto:

MIGUEL AULLÓ MUÑOZ
C./ ABEJERAS 49 4º IZQUIERDA
31007 PAMPLONA (NAVARRA)
TEL.: 948 15-32-74 / 650 34 19 34

FICHA TÉCNICA ROCKENFALLAS.COM:

HORARIO	24:00 horas
GRUPO	Samsara
ORDEN	4º Turno (Grupo Invitado de fuera de la Comun. Valenciana)
LOCALIDAD	Pamplona (Navarra)
ESTILO	Hard-Rock Melódico
CONCIERTOS DESTACADOS	- Frontón de Larráinzar (+ La Polla Records) - 2001 - Sanfermines (+ Siniestro Total) año 2002
TEMA ESTRELLA (MP3)	Humillada
OTROS TEMAS	Reventar o morir Marihuana
COMPONENTES	Miguel Aulló (voz) Iñaki Lasheras (guitarra de acompañamiento y coros) Imanol Armendáriz (guit. solista) Iñaki Ororbia (bajo) Félix Galarreta (batería)
TELÉFONO	650 34 19 34 Miguel
WEB	http://www.navarrock.net/ Sección Veteranos - Samsara
EMAIL	samsararock@hotmail.com

JESÚS LARA

JESUS LARA
& LA D-GENERACION

La trayectoria de Jesús ha sido típica: grupo de rock guitarrero en Alcoi (Alicante) desde 1987: Dulce Virginia. Varios años de rock con cierta repercusión local. Posteriormente, mudanza a la capital provincial, donde el horizonte musical no es mucho mayor.

Contacta con músicos afines y se ponen en marcha distintos proyectos desde 1993, de los cuales rescatamos: Alienados: rock *bluesero*, Los Conferenciantes: dúo de versiones con pretensiones de café-teatro, y Etcétera: rock con ciertos apuntes líricos o de cantautor. Escasas maquetas quedan de esos momentos, habiendo realizado actuaciones en los locales más reputados de la zona.

También desarrolla un proyecto paralelo, como es Actores Secundarios, dúo de diversión junto a Jordi Llopis en el que se interpretan *covers* de distinta procedencia y canciones propias tocadas con atrevida desnudez con acústicas y teclados baratos por los garitos.

Ya en solitario a mediados del último año del siglo pasado, era la hora de preparar maquetas en el mini-home-studio y entrar, ya por fin, en un estudio profesional. Con autofinanciación, muchas ganas y poco tiempo, se cuecen tres canciones, bajo el título de Rimas Absurdas.

El año 2001 fue el año de Alquimia Doméstica. La posibilidad de trabajar en casa, con tecnología propia y sin límite de tiempo dio como resultado una música imaginativa, con estilo y gusto. El conjunto de trece temas es muy ecléctico: rock, R&B, bossa nova, reagge, versiones, pequeños instrumentales...

Paralelamente se armó una banda para directo con la combinación de músicos con años de experiencia en la escena local, jóvenes recién llegados e intérpretes con formación clásica que complementan la formación básica de rock con una sección de vientos y percusión. La D-Generación, nombre de la banda, es una potente máquina de fabricar casi cualquier tipo de música en directo que comenzó a rodar en septiembre de 2001.

Actualmente, centra sus esfuerzos en presentar sus canciones en directo, ampliando sucesivamente su radio de acción, grabar nuevos temas, tanto en casa como en estudios y paralelamente en mover las grabaciones por los despachos con el fin de editarlas. Al mismo tiempo las ha hecho volar por el ciberespacio a través de www.jesuslara.net, la web doméstica, escaparate virtual donde se pueden oír canciones en mp3, ver fotografías, así como estar al día de conciertos y otras actividades.

FICHA TÉCNICA ROCKENFALLAS.COM:

HORARIO	01:00 horas
GRUPO	Jesús Lara & La D-Generación
ORDEN	5º Turno
LOCALIDAD	Alcoi (Alicante)
ESTILO	Rock de Autor
CONCIERTOS DESTACADOS	Festa Clausura Mostra de Teatre d'Alcoi - Sala So-Ho - 2002 Sala Malas (Valencia) - 2002 Wah-Wah (Valencia) - 2002
TEMA ESTRELLA (MP3) OTROS TEMAS	Diario de un mal día Día Nova Persiguiendo la vida
COMPONENTES	Jesús Lara (guitarra y voz) Lorezon Soler (teclas) Coki Serra (bajo) Javi Blanque (batería) Moisés Olcina (saxo y percusiones) Rubén Priego (trompeta, coros y percusiones)
TELÉFONO	666233778 Jesús
WEB	www.jesuslara.net
EMAIL	jesus@jesuslara.net

NACIONAL IV (Ganadores 2002)

Nacional IV es una banda formada en el año 1996 en Andujar (Jaén). La casualidad hizo juntar a Cristóbal García y a José Espín en un concurso de música en un instituto de esta localidad Jienense. Así nació un proyecto musical llamado IDEM.

Más tarde se le unió el batería Javier Pulido, el que sigue siendo el actual batería de Nacional IV. Tras un ir y venir de personas que en su tiempo formaron parte de la banda, ésta se consolida el 1997. En este año sus componentes se trasladan a Córdoba por razones académicas e incorporan a Germán Muñoz a la guitarra eléctrica.

Esta fue la época que se decidió nombrar al grupo Nacional IV, nombre que identifica totalmente las ganas de rodar su música por los máximos sitios posibles.

A partir de aquí empiezan a surgir conciertos, concursos y maquetas, de los cuales aprender y depurar el estilo a seguir.

En esta búsqueda del sonido Nacional IV se cruza la figura de Manolo Carrillo (Córdoba) que graba al grupo en dos ocasiones. En este momento es cuando dicho sonido se empieza a hacer más concreto y directo.

Dos trabajos, carreteras secundarias (1999) y la condena de tus besos (2001), hacen cosechar éxitos a la banda que antes parecían vetados. También posibilitó ganar más de un concurso y poder tocar en multitud de lugares.

En el 2002 la cadena de radio 97.7 de Valencia se interesa por la agrupación y concede varios programas dedicados a ésta. Además pincha con insistencia canciones de carreteras secundarias y la condena de tus besos.

Asimismo, candil radio de Almería hace lo propio apoyándolos desde su web y desde sus ondas radiofónicas.

El último trabajo de Nacional IV proviene del triunfo a nivel nacional del concurso belladurmiente.com, que posibilita grabar en Lorca (Murcia) su último trabajo: sin dirección. Este trabajo viene firmado por Producciones Lorca y simboliza este buen momento que pasa el grupo.

Los próximos acontecimientos están aún por escribir.

Conciertos:
Nacional IV ha realizado más de cincuenta conciertos desde su consolidación como grupo. Se pueden destacar los siguientes:

- Debut de la formación actual en la fería de Arjona, Jaén 1998
- Semana cultural XXI, Bonares (Huelva) 2000
- Imaginarock, Córdoba 2000
- Concierto presentación de "carreteras secundarias", Córdoba 2000
- Teloneros de Juán Perro y Melon diesel, Arjona (Jaén) 2000
- Concierto presentación de "la condena de tus besos", Córdoba 2001
- Teloneros de Revólver, Arjona (Jaén) 2001
- Sala Kilombo, Granada 2001
- Sala SOL, Madrid, 2002
- Rockenfallas, Valencia 2002
- Concierto "esto es otra movida", Córdoba 2002
- Las haimas de costacabana, Almería 2002
- Festival espantapitas, San José (Almería) 2002
- Concierto presentación de "sin dirección", Almería 2002
- Final del concurso "ciudad de Porcuna", Porcuna (Jaén) 2002 y 2000
- Concursos málaga crearock y culturemusic, Málaga 2002

Concursos

- Ganadores del rockenfallas.com de Valencia, 2002
- Ganadores del festival de las Haimas en Almería, 2002
- Ganadores del belladurmiente.com de Almería, 2002
- Segundos en el concurso c.vde Porcuna, 2002 y 2001
- Finalistas regionales en el imaginarock 2000 en Córdoba
- Finalistas del concurso de rock "ciudad de Andujar", 1999

Estilo musical

Nacional IV lleva a cabo un pop fresco y divertido, influenciado por los grupos españoles de los ochenta y noventa. El sonido de Nacional IV camina entre el rock, el pop y lo latino.

La base de este estilo lo forman sus canciones, que intentan contar de una manera directa y sencilla, todas las experiencias cotidianas que le pueden pasar a cualquiera.

Ah! Y siempre en español.

Componentes:

José Espín	voz y bajo eléctrico
Cristóbal García	guitarra eléctrica, acústica y 2ª voz
Germán Muñoz	guitarra eléctrica y coros
Javier Pulido	batería, percusiones y arreglos de teclas

Contacto Teléfonos: 630392915 / 626054926
Dirección: Avda. república argentina 4, escalera izquierda 7ºA

E-Mail: omgermen@hotmail.com
Sitios web www.nacional-iv-1.gpsmusic.com
www.nacionalcuarta.es.vg

FICHA TÉCNICA ROCKENFALLAS.COM:

HORARIO	02:00 horas
GRUPO	Nacional IV
ORDEN	6º Turno
LOCALIDAD	Albal (Valencia), Córdoba, Jaén
ESTILO	Pop-Rock
CONCIERTOS DESTACADOS	RockEnFallas.Com - 2002 belladurmiente.com - 2002 Teloneros de Juan Perro, Melón Diesel y Revolver
TEMA ESTRELLA (MP3)	Perdona
OTROS TEMAS	Sin dirección Nada es realidad
COMPONENTES	Jose (bajo y voz) Cristóbal (guitarra y coros) Germán (guitarra) Javier (batería)
TELÉFONO	626054926 (Cristobal)
WEB	www.Nacionalcuarta.es.vg www.nacional-iv-1.gpsmusic.com
EMAIL	omgermen@hotmail.com

o Las Fotos del Concierto

Rosavil

Samsara

A Pico y Pala

Jesús Lara

Chamanes

Nacional IV

o El CD

RockEnFallas.Com
V Edición - 2003
N-IV
Nacional IV: (02:00)
1-Perdona
2-Sin Dirección
3-Nada es Realidad
CHAMANES
Chamanes: (23:00)
10-Pasajero del Tiempo
11-El Rockero
12-Sin Voz
JESUS LARA
Jesús Lara: (01:00)
4-Diario de un mal día
5-Dia Nova
6-Persiguiendo la vida
A Pico y Pala: (20:30)
13-Rockobrero
14-Al mismo Lugar
15-Suerte
Samsara
Samsara: (24:00)
7-Humillada
8-Reventar o morir
9-Marihuana
Rosavil: (19:30)
16-Así
17-Por tu espalda
18-Si hubiera pasión

o El Concierto

La opinión generalizada de la gente asistente y de los músicos es que técnicamente el sonido y la iluminación nada tenían que envidiar a festivales mucho más consolidados. Realmente más de uno quedó gratamente sorprendido.

En cuanto a los grupos, destacamos por supuesto a los ganadores Chamanes y los invitados Nacional IV ambos por su calidad, puesta en escena y conexión con el público. Un papel destacado tuvo Mónica (cantante de Chamanes), una auténtica Rockera que además de aportar el toque femenino al festival, demostró que tiene lo que se llama "muchas tablas" sobre el escenario. De Nacional IV sólo podemos decir que ojalá volvamos a verlos algún día sobre el escenario del RockEnFallas.Com

Rosavil ofreció un rock con una gran frescura y entre los más llamativo estaba la voz característica e inconfundible de su cantante Esteban.

Jesús Lara, que aparte de ser un auténtico poeta forma con la D-Generación todo un show del más alto nivel, cuidando al máximo los detalles, algo poco habitual entre los grupos de rock noveles.

Samsara, además de hacer el gran esfuerzo al venir desde Pamplona cuenta con la habilidad para lograr que un grupo de rock tan potente pueda hacer vibrar con su directo incluso al público más melódico.

Bajo ningún concepto nos vamos a olvidar de la actuación de A Pico y Pala, que desde luego fueron el grupo más divertido. Ya sabemos por qué se auto-definen como Rock Obrero: Se lo "curran" un montón y además tienen una escuela estupenda, la del Barrio de Benicalap.

o PREMIOS:

GRUPOS:	
TROFEO GANADOR	CHAMANES
TROFEO 2º CLASIFICADO	ROSAVIL
TROFEO 3º CLASIFICADO	JESÚS LARA
TROFEO FINALISTA	A PICO Y PALA + SAMSARA
TROFEO COLABORACIÓN	NACIONAL IV
CATEGORÍAS:	
TROFEO MEJOR CANCIÓN	CHAMANES “El Rockero”
TROFEO MEJOR VERSIÓN	SAMSARA “Marihuana”
TROFEO GRUPO MÁS ORIGINAL	JESÚS LARA
TROFEO GRUPO MÁS DIVERTIDO	A PICO Y PALA
INDIVIDUALES:	
TROFEO MEJOR CANTANTE	Esteban Buigues / Rosavil
TROFEO MEJOR GUITARRA	Imanol Armendáriz / Samsara
TROFEO MEJOR BATERÍA	Javi Blanquer / Jesús Lara
TROFEO MEJOR BAJISTA	Manolo Piza / A Pico y Pala

- 13-3-2004 - VI EDICIÓN

    - El Cartel: (provisional)

- El programa:

19:00 El Autista de Hamelín (Madrid)
20:00 Falsa Condena
21:00 Verssion

Descanso - Cena

23:00 Net Distorssion
24:00 Chamanes

Entrega de Premios

01:00 Doctor Divago
02:00 Tránsfer

o Los Grupos:

EL AUTISTA DE HAMELÍN

EL AUTISTA DE HAMELIN

FICHA TÉCNICA

GRUPO: El Autista de Hamelín

HORARIO: 19:00 horas - A CONCURSO

ORDEN: 1º Turno

LOCALIDAD: Madrid

ESTILO (AUTODEFINICIÓN): Rock Nacional

CONCIERTOS DESTACADOS: - 8 AGOSTO 2003.PLAZA DE TOROS DE SIGÜENZA - 12 SEPTIEMBRE 2003. SALA RITMO&COMPAS(madrid) - FINAL CONCURSO DE MAQUETAS DEL
PROGRAMA DE RADIO DISCOCROSS junto a DEVIOT+HIRURKO - 2 AGOSTO 2003,GUADALAJARA JUNTO A DESPISTAOS+HIRURKO

TEMA ESTRELLA (MP3): Prensa Rosa

OTROS TEMAS CD: Añoros y Siempre Jodiendo.

COMPONENTES: Jaime Pintos Lopez (jaia) voz y bajo
Juan Luis Ayuso Muela (Juanlu) guitarra solista
Jaime Fernandez Ruiz de la Sierra (jama) bateria
Javier Gordillo Pintos (gordo) guitarra

TELÉFONO: 649590939(juanlu) 661454514(jama)

WEB: www.elautistadehamelin.com

EMAIL: elautistadehamelin@hotmail.com

BIOGRAFÍA

Los miembros de la banda nos conocemos de toda la vida, y un buen día decidimos empezar con este proyecto, así que en otoño de 2000 nace El Autista de Hamelín, cuya formación es la siguiente:

Jaime Pintos “y@nki jaia”: bajo y voz
Juan Luis Ayuso “Juanlu”: guitarra y coros
Jaime Fernández “Jama”: batería
Javier Gordillo “Gordo”: guitarra y coros.

Nuestros comienzos fueron en Majadahonda, en la casa de la juventud, donde nos hicimos con un local y empezamos con todo esto. Ese verano nos estrenamos en Sigüenza, nuestro pueblo, y nos empezamos a dar a conocer aunque el repertorio de los conciertos eran versiones también probamos con algún tema propio. A finales de veranos Jaime partió a EEUU y ese año aunque fue un parón para el grupo, se consiguió componer algún tema.

Al cabo de los meses volvió Jaime y empezamos a pensar en una grabación. En esta maqueta de 5 temas cada miembro del grupo aportó sus ideas y conseguimos que las canciones tuviesen nuestro propio estilo musical. Así en Septiembre de 2002 tras mirar varios estudios de grabación nos pusimos manos a la obra, bajo la supervisión de Raúl Puente (Ingeniero de sonido). Tras varias semanas nace nuestro primer CD titulado “La Gallina de los Huevos de Oro”. La aceptación fue inmejorable y en tan sólo una semana vendimos las 200 copias editadas, así que tuvimos que volver a hacer mas copias que se han seguido vendiendo, estando a punto de alcanzar las 500 copias, cosa que os agradecemos a todos.

Ahora nuestro objetivo era empezar a tocar por Madrid y que la gente de aquí nos conociera. Este mismo año presentamos la

maqueta al concurso de radio de Discocross, quedando finalista y teniendo la oportunidad de sonar por antena y tocar en el festival que se hizo con los finalistas del consurso.

En el verano de 2003 participamos de nuevo en el festival de rock de la plaza de toros de Sigüenza. En este mismo verano tuvimos la oportunidad de tocar por Guadalajara, algo de lo que hemos aprendido mucho y tenemos un buen recuerdo al igual que cuando el canal de televisión Guadalajara nos grabó 3 temas y una entrevista que se emitió por toda la provincia.

Y aquí estamos, ahora el grupo prepara lo que será su próxima maqueta que calculamos que estará lista para primavera de 2004, pero eso es otra historia que ya os contaremos...

FALSA CONDENA

FICHA TÉCNICA

GRUPO: Falsa Condena

HORARIO: 20:00 horas - A CONCURSO

ORDEN: 2º Turno

LOCALIDAD: Carcaixent - Valencia

ESTILO (AUTODEFINICIÓN): Pop-Rock

CONCIERTOS DESTACADOS: -Finalistas en concurso Guitar Player (conciertos en GuitarPlayer - Hospitalet y Sonimag-Barcelona)
-Ganadores I concurso Pop-rock de Albaida (2002)
-Actuación en programa "Cap i Cua" de Punt 2 (Canal9)
-Finalistas en Concurso Pop-rock de Castelló de Rugat
-Actuación en SGAE Valencia (2003)
-Actuaciones en varias fiestas patronales (Alzira, Carcaixent, Rafelguaraf, etc....)

TEMA ESTRELLA (MP3): Estás perdida

OTROS TEMAS CD: Aprender a vivir - Siento.

COMPONENTES: J. CARLOS ANDRES (BATERIA)

ALBERTO ANDRES (VOZ)

OSCAR GARRIGUES (GUITARRA)

TONI SOLA (BAJO Y COROS)

TELÉFONO: 659600926 (OSCAR)

WEB: http://www.falsa-condena.gpsmusic.com/

EMAIL: oscargarry@hotmail.com

BIOGRAFÍA

Falsa Condena nació en el año 95 tras el contacto de Alberto Andrés y Jesús Mondría en la localidad de Carcaixent. Desde entonces hasta ahora el grupo, que empezó sus andaduras por el mundo de la música con una perspectiva más lúdica, ha ido definiéndose hacia una madurez y un compromiso de trabajo más estable y objetivo. Falsa condena nunca ha dejado de trabajar a pesar de los contratiempos surgidos por las dificultades que significa compaginar el trabajo como músicos y la vida cotidiana.

Desde el 95 hasta el 2002 Falsa Condena ha podido entrar en estudio para grabar tres maquetas tituladas "Por condena", "Sigo en pie" y una tercera que no llegó a editarse y que forma parte de su primer disco con sello discográfico, que saldrá a la venta en Diciembre de 2003, que tendrá por título "Estas perdida". Con su primera maqueta grabada y producida por Lalo Jordá (músico de directo de Revolver) los componentes de Falsa Condena actuaron como finalistas del 1er. Concurso Nacional de Rock que la revista especializada "Guitar Player" convocó en el año 97. Esta actuación en la Feria de Barcelona brindó la oportunidad al grupo de realizar actuaciones en locales significativos de
Valencia y Barcelona, así como entrevistas en medios de comunicación de alcance como la entrevista con Enrique Ginés de la "97.7 Valencia".

También fueron entrevistados en la Televisión de Gandía, Ribera TV y Punt2 donde actuaron en directo. Toda esta aceptación por el público les animó a preparar una segunda maqueta y a seguir trabajando sin descanso hasta que finalmente en el año 2002 ganaran el 1er. Concurso de Rock celebrado en la localidad de Albaida, y organizado por la compañía discográfica "Diesi Records", con la cual han firmado contrato discográfico y han editado su primer disco "Estas Perdida" con un aire fresco y una madurez evidente.

VERSSION

(un)

(verssion)

FICHA TÉCNICA

GRUPO: Verssion

HORARIO: 21:00 horas - A CONCURSO

ORDEN: 3º Turno

LOCALIDAD: Valencia

ESTILO (AUTODEFINICIÓN): Pop-Rock

CONCIERTOS DESTACADOS: -Montones de conciertos en Valencia y alrededores. BRISA DE CAYO (Valencia), LLUNA DE MOULAY (Cullera), ROCK CAFE VALENCIA (Playa de Pinedo), DISCO-PUB DRAKEN (Valencia), ESTUDIO 29 (Madrid), ROCK SALA (Quart de Poblet), EL URBANO (Valencia), CAYO LARGO (Valencia) - CADA 15 DÍAS.

TEMA ESTRELLA (MP3): Tiempo atrás

OTROS TEMAS CD: Marie's the name - Qué vas a decir.

COMPONENTES: Marcelo (voz y guitarra), Paco (bajo y coros), Hugo (guitarra y coros) y Andrés (batería, teclados y coros).

TELÉFONO: 963 850 211 - 650 723 243 (ANDRES)

WEB: http://www.VERSSION.ES.VG

EMAIL: VERSSION@HOTMAIL.COM

BIOGRAFÍA

EE Era el invierno de 1999. La noche valenciana se llenaba del alboroto de la gente atiborrando los pub's como cada jueves. Sin embargo, todavía quedaba algún sitio donde tomarse una copa escuchando buena música. Fue en uno de estos lugares donde nació la semilla de Verssion.

Marcelo y Carlos eran dos jóvenes guitarristas que llevaban ya un tiempo amenizando con versiones de temas conocidos la noche de los jueves en un café de la Plaza del Cedro de Valencia. Pronto pensaron en añadir algunos cambios, incluyendo algo de percusión.

Andrés, hermano de Marcelo y batería, no dudó en acompañarles con una simple caja y una pandereta en sus conciertos de los jueves. Poco a poco, surgieron nuevas actuaciones en otros locales con lo que a la caja y la pandereta se les fue sumando el "charles" y, a veces, el "bombo".

Pero en el otoño de 2000, Carlos abandonó el grupo. Fue entonces cuando Andrés conoció a Paco, bajista de dos grupos. Sin demora, Paco se uniría al proyecto de Verssion, y unos años después, se incorporaría Hugo, guitarrista profesional, colocando la guinda a la formación.

Este sería el punto de partida de Verssion: Marcelo, guitarra y voz principal; Paco, con el bajo y con los coros; Hugo, guitarra y coros y Andrés, con la batería, percusión y coros.

Verssion en la actualidad:

Verssion es un conjunto dinámico que consigue conectar con el público y hacerlo partícipe de sus conciertos, simplemente interpretando buena música y transmitiendo a la gente una sensación: el grupo se divierte y disfruta mientras interpreta. Además, el repertorio de los conciertos incluye versiones de temas conocidos y clásicos de todo el panorama musical, junto a sus canciones propias.

La versatilidad musical de Verssion reside en la mezcla de estilos tan distintos de los que se nutren sus componentes: rock, pop, heavy, baladas épicas con orquestación, 60's – 80's, acústicos...

Todo ello hace de Verssion un grupo difícil de encasillar musicalmente, distinto, nuevo cada día, agradable al oído y de gran talento artístico y musical.

Los componentes de Verssion:

El grupo esta compuesto por Marcelo, Paco, Hugo y Andrés.

Marcelo tiene 26 años, toca la guitarra desde los 15, aprendiendo de forma autodidacta. Además, es la voz principal del grupo. Posee un gran registro vocal, con la característica de adaptarse a todo tipo de música.

Paco, con 24 años de edad, es el bajista, y aunque posee bases teóricas musicales, su formación se debe al tesón y al trabajo constante, por lo que sus líneas de bajo requieren gran técnica y ligereza digital. Su voz, normalmente se presenta como coro.

Andrés, con 21 años se encarga de la parte rítmica de Verssion: batería y percusión. Su formación musical incluye la posesión del título de Grado Medio de piano por lo que tanto los pianos y los teclados como el componente orquestal corren de su cuenta. También colabora con su voz.

Hugo, con 25 años, lleva a sus espaldas años de música, tanto de formación como de interpretación. Fue guitarrista y cantante de "Inside Limits" y "Septiembre". Ahora en Verssion, aporta la calidad técnica de su guitarra y los matices de sus coros.

En enero de 2001 terminaron la grabación de su primer disco, en "Aural Estudios" en Chirivella, Valencia. Incluye nueve canciones, todas ellas en español excepto una en inglés. La composición de los temas se realiza por parte de los cuatro componentes.

En el mes de mayo de 2002 presentaron su CD en La 2 de TVE, en el programa “Las cosas de la vida”, y en Canal 9 en el magazine “En compañía de Salomé ”.

También ha sido presentado en distintas emisoras de radio de Valencia: Radio Nou, La 97.7, Canal 13, Cadena Ser y Radio Nova.

Han realizado la careta de entrada del programa “Quisiera ser” de la 97.7 Valencia Radio, con David García.

El 13 de diciembre de 2003 ganaron el “V Certamen de grupos noveles de pop-rock” de la Comunidad Valenciana, organizado por la Concejalia de Juventud del Exco. Ayuntamiento de Alicante y el Consell de la Joventut d’Alacant, en colaboración con Cadena 100, Centro 14 y Alicante Centro.

NET DISTORSSION

FICHA TÉCNICA

GRUPO: Net Distorssion

HORARIO: 23:00 horas - A CONCURSO

ORDEN: 4º Turno

LOCALIDAD: Benetússer - Valencia

ESTILO (AUTODEFINICIÓN): Rock

CONCIERTOS DESTACADOS: - SALA WHA WHA. Junio (presentación del disco), RIODEVA ROCK y NOCHE DE ROCK CASAS ALTAS, con Benito Kamelas. Agosto, DESCUBRE FESTIVAL Benetusser. Septiembre, EL ASESINO Valencia. Octubre, REPUBLICCA II, con ATAQUE 77. Octubre, PUB CEREBRO Calamocha (Teruel). Octubre, SALA PABERSE MATAO Sedavi (Valencia).

TEMA ESTRELLA (MP3): Sin tierra

OTROS TEMAS CD: Sabes si el cielo existe - Sube

COMPONENTES: JOSE, goss guitarra y coros - RAMON, pelut guitarra y coros - LUIS, guindi bateria - CELIO, çelio bajo y coros - SALVA, voro voz.

TELÉFONO: : 963 325 253 / 647 749 745 Voro

WEB: en breve

EMAIL: netdistorssion@hotmail.com

BIOGRAFÍA

COMO SE FORMO: Net distorssion se formo a principios del año 2000, después de la disolución de KRAKEN. Tres de sus componentes deciden montar otra banda para poder experimentar con otras tendencias musicales. Guindi batería, Goss guitarra y Rafa bajo, al poco tiempo se unieron dos componentes Fran guitarra y Voro voz excomponentes de LA TRASTIENDA.

LOS INICIOS: Su primera actuación fue a los seis meses de su formación en el BENTUSSER ROCK 2000. Compartiendo escenario con BENITO KAMELAS y SPECIES. Después fueron tocando por locales de la zona de Valencia, incluso algunos fuera de la provincia, para noches de rock en fiestas de pueblos etc.

CAMBIOS EN LA FORMACION: En primavera del 2002 Rafa y Fran deciden dejar la banda, tras la búsqueda de músicos se une Pipa al bajo que había sido guitarra de CIRUJANO INVIDENTE, grupo que ya había desaparecido. La banda funciona con cuatro componentes asta la primavera de 2003 donde se une Pelut guitarra de JAPYDENTSS. En Noviembre de 2003 hay un nuevo cambio de bajista, pasa a formar parte del grupo Celio exbajista de MILD y STEREOHATE.

GRABACIONES Y MAQUETAS: Tras varios intentos por grabar una maqueta y después de haber pasado por algunos estudios sin tener el resultado buscado se decide hacer un esfuerzo económico y entrar en un estudio de mayor categoría. En febrero de 2003 se graba en ESTUDIO 54 de la mano de Enrique Soriano (bajista de ISANIA) su primer EP con seis temas. Fue coproducido por Net Distorssion y el propio Enrique Soriano, en la grabación colaboraron Francisco Beltrán (Paquito) percusionista de EXPERIMENTAL SHOP y BENITO KAMELAS en los coros de un tema, también se contó con Kike Muñoz batería de INSANIA en el diseño y maquetacion .

El cd fue auto producido y se fabricaron mil copias de las cuales se repartieron 300 para promoción y se vendieron 600 en cuatro meses, salio en julio del 2003 con el nombre de mundo locos, el cd se vende

en sus conciertos y algunos colegas seguidores de la banda que estaban esperando este trabajo.

PRENSA: NET DISTORSSION ha tenido criticas y entrevistas en diversos medios de comunicación, Diario de Teruel, La Cartelera (magazín del diario Levante) en presa escrita, FEED BEAK programa de XTV televisión musical, se realizo una entrevista y un directo, en radio entrevistas en: ZOOM RADIO La ciudad en movimiento, 97.7 Quisiera Ser y radio Picassent entre otras.

CONCIERTOS: Son de 50 a 100 bolos realizados desde su formación, tocando por todos los sitios desde locales pequeños a salas importantes y conciertos en festivales y noches de rock. Entre ellos se encuentran las salas: REPUBLICA, WHA WHA, FENIX, ASESINO, PABERSE MATAO, ROCK SALA, en Valencia. CEREBRO Calamocha(Teruel), QUATRE VENTS Javea(Alicante), EL PORCHE LANDETE(Cuenca), los festivales y noches de rock: BENETUSSER ROCK 2000 y 2001, DESCUBRE FESTIVAL 2002 y 2003, PERALES ROCK 2001 y 2002, RIODEVA ROCK 2003,NOCHE DE ROCK CASAS ALTAS 2003, MONCOFA SEMANA DE LA JUVENTUD 2002 etc. en estos conciertos han estado acompañando a los grupos:ATAQUE 77(Argentina), HELIOS PEAHS(Alemania), BENITO KAMELAS(Valencia), BANDA JACHIS(Alicante) entre otras.

REPERTORIO: El repertorio habitual se compone de 18 temas propios y versiones de rock español, adaptadas al estilo del grupo.

FUTURO: Seguir presentando el cd, para el 2004 se han cerrado fechas en: Zaragoza, Sevilla, Alicante, Castellón, Murcia y algunas salas de Valencia y su provincia. Otro objetivo es presentarnos a concursos que sean interesantes para el grupo.

Esta previsto que entre verano y otoño del 2004 entrar a grabar el segundo trabajo, donde además de 10 temas se quiere incluir un video clip de la banda (si llega el presupuesto).

CHAMANES

CHAMANES

FICHA TÉCNICA

GRUPO: Chamanes
HORARIO: 24:00 horas - GRUPO INVITADO
(GANADORES V EDICIÓN RockEnFallas.Com - 2003)

ORDEN: 5º Turno

LOCALIDAD: Quart de Poblet (Valencia)

ESTILO (AUTODEFINICIÓN): Pop-Rock

CONCIERTOS DESTACADOS: Varias salas de Valencia Fesival Rock de Quart

TEMA ESTRELLA (MP3): Aquel

OTROS TEMAS CD: Pasajero del tiempo - El rockero

COMPONENTES: Ricardo Sevilla (guitarra) Jorge Díaz-Delgado(guitarra) Fernando García (batería) Carlos Aliaga (bajo) Mónica Zamora (voz)

TELÉFONO: Ricardo: 637 78 76 70 - Carlos: 669 35 71 94 - Jorge: 687 95 32 59

WEB: http://www.chamanes-1.gpsmusic.com/

EMAIL: chamaness@hotmail.com

BIOGRAFÍA

Se formó en el año 1994 en Quart de Poblet (Valencia). Desde sus inicios hasta la actualidad ha cambiado su formación en varias ocasiones. Hoy está formado por Fernando y Ricardo (fundadores del grupo), Mónica, Carlos y Jorge. Chamanes hace una música asentada en el estilo pop-rock. Las guitarras con distorsión, las canciones con mensajes nacidos de la cotidianidad y la importancia de las melodías, hacen que este estilo, de sobra conocido, tome un toque especial y distintivo que siempre sabe a Chamanes.

Grabaciones:
1. Cuando la luz de la vida (1995). Grabado en los estudios DSP de Quart de Poblet y en La Mostra de música de Quart de Poblet. Contiene tres temas de estudio y tres temas en directo. Se grabó con el fin de tener una primera muestra de nuestro estilo y, así conseguir una promoción inicial.

2. Corazón Tobogán (1998). Grabado en los estudios DSP de Quart de Poblet (Valencia) y editado por Subterráneo Records. Fue el resultado de una evolución musical dada por la experiencia y aportación de nuevos músicos.

3. Chamanes tiene distintos temas editados en CDs recopilatorios de asociaciones y concursos.

4. El diario de los Malos (2002). Grabada en Estudios APK de Quart de Poblet y Euromáster de Alboraya. Primer CD del grupo y nuevos sonidos más rockeros.

Premios:
A nivel de concursos, Chamanes ha conseguido buenos resultados: · Finalista y segundo lugar en el I Polirock 96 en Valencia. · Finalista den la 4ª edición del concurso “Música Jove De L’Horta 96” · Segundo premio en el concurso de canciones de “Si te pasas te lo pierdes” 1999, organizado por Controla Club.... ...y por supuesto: Ganadores del V RockEnFallas.Com - 2003

Conciertos:
Chamanes tiene como principal fin el directo. Allí es donde se transmite el significado de su música y gana fuerzas todo lo que hacen en el local de ensayo. Aparte de los amigos que nunca se lo pierden, han conseguido atraer a otros públicos desconocidos que han ido encontrando por el camino. Chamanes ha tocado por casi todas las salas de conciertos de Valencia y alrededores: Wellcome, Sonora, Acordes (Cheste), Sala Kuba, Wha Wha, Toro Bravo (Sedaví), Sexto Sentido (Alacuás) y un largo etcétera. Aparte de en salas, Chamanes se ha prodigado últimamente en conciertos con escenarios en la calle. Así ha tocado en los festivales de rock de Quart de Poblet, Algimia, Torrente, Huesca... Chamanes también ha recorrido carretera para hacer actuaciones fuera de la Comunidad Valenciana. Ha tocado en Ciudad Real, Huesca, Cuenca, Teruel, Málaga, Tarragona ... En cada uno de estos lugares ha recibido muy buena aceptación. Durante este año han acompañado a grupos más conocidos como Transfer o Skaparapid.

DOCTOR DIVAGO

Doctor Divago

FICHA TÉCNICA

GRUPO: Doctor Divago

HORARIO: 01:00 horas - GRUPO INVITADO

ORDEN: 6º Turno

LOCALIDAD: Valencia

ESTILO (AUTODEFINICIÓN): Pop-Rock

CONCIERTOS DESTACADOS: -Fase final del Villa de Bilbao 95, varias ediciones del Circuit Rock Comunidad Valenciana y su "Premio a la mejor banda valenciana" en el Valencia Sona 99 e innumerables conciertos a lo largo de todo el territorio nacional.

TEMA ESTRELLA (MP3): Tirando a dar.

COMPONENTES: *Manolo Bertrán: voz y guitarra.

*Pedro Bueno: guitarra.

*Jose Sala: bajo.

*Asensio Ros: batería.

*Antonio Chumillas: armónica.

*Dani Cardona: percusiones.
TELÉFONO: Tlf/fax: 96 3 23 17 64

Móvil: 657 89 80 62
WEB: www.lanzadera.com/doctordivago

www.criminaldiscos.com
EMAIL: alvarogarcia@criminaldiscos.com

BIOGRAFÍA

Más de una década avalan a esta formación surgida en Valencia. Recientemente han puesto en circulación su sexta referencia, Un Minuto Antes de la Realidad, en la que se refleja una vez más su sonido característico, conseguido disco a disco y concierto tras concierto.

A pesar de los años siguen igual de motivados que el primer día, realizando conciertos impecables con una calidad y una profesionalidad inusitada.

Unos auténticos corredores de fondo que han visto como por delante de ellos han pasado infinidad de tendencias que simplemente han desaparecido. Fieles al concepto de canción, sin intención de subirse al barco de la moda.

Pueden sonar contundentes, pueden sonar clásicos, pueden sonar tiernos, en definitiva pueden sonar a un grupo con la experiencia y el trabajo de más de diez años a sus espaldas.

TRÁNSFER

FICHA TÉCNICA

GRUPO: Tránsfer

HORARIO: 02:00 horas - GRUPO INVITADO

ORDEN: 7º Turno

LOCALIDAD: Valencia

ESTILO (AUTODEFINICIÓN): Rock Urbano

CONCIERTOS DESTACADOS: -Mogollón de conciertos por toda la geografía nacional.

TEMA ESTRELLA (MP3): El pajarillo.

COMPONENTES: Agustín Ruiz "KONO"- BATERÍA

Federico Abad- GUITARRA Y VOCES

Antonio Fernández "ARIS"- VOZ

Carlos ceballos - BAJO Y VOCES

Victor Verdejo - GUITARRA

.

TELÉFONO: 607 331 004 - 96 340 01 05

WEB: www.transferock.com

EMAIL: informacion@transferock.com

BIOGRAFÍA

Se formo en Agosto de 1990 bajo el nombre de MALA SUERTE, el cual se cambio, por el actual de TRANSFER al poco tiempo, ya que aparecieron varios grupos con el mismo nombre. Al año más o menos abandono el grupo el batería JULIÁN, entrando en su lugar el actual batería Agustín Ruiz "KONO", con esa formación graban su única maqueta, que les sirvió para conseguir algunas actuaciones por su zona (valencia) y alrededores.

En Diciembre del 93 y Enero del 94 graban el primer disco totalmente auto producido, el cual se encargan de editar, distribuir y vender ellos mismos este disco se llamo "Años de Rock and Roll y de Malos Momentos". Con este disco empezaron a tocar por ciudades fuera de Valencia.

Con los beneficios (Pocos) del anterior disco deciden grabar el segundo en Agosto del 95, el disco se grabo en 5 días y se mezclo en un fin de semana de Octubre de ese mismo año, se llamo "La Gran Mentira", y también la producción, grabación, edición etc, corrieron a cargo del grupo.

Siguieron actuaciones por bastantes ciudades fuera de Valencia, y empezaron a ser algo conocidos en el "mundillo" del rock.

A primeros del 97 abandonan el grupo los dos guitarras "Abuelo" y "Genio", entrando en su lugar los guitarras actuales Juancar y Fede, y ya con esta formación graban a finales de este mismo año y primeros del 98 el tercer disco llamado "Fin de Siglo", y firman contrato con la compañía LOCOMOTIVE, además de incorporar al grupo un manager Manolo Rock. Se hicieron bastantes actuaciones por todo el estado, y aparecen varios temas del grupo en algunos discos recopilatorios como:"ROCKOMENDADOS", de la revista Heavy Rock con el tema "Okupa y resiste"."DERRAME ROCK" del programa de radio del mismo nombre con el tema "Falsos dioses". Y en el recopilatorio "DURO DESPEGUE"con el tema "No te dejes engañar".

Al año de la grabación de este disco por diferencias a la hora de como funcionar el grupo, vuelven a trabajar sin manager, y así siguen hasta la fecha.

Ya en Diciembre del 99 graban su último trabajo hasta la fecha "Utopía", el cual por problemas de última hora con el estudio de grabación donde pretendían grabar en Valencia, es grabado en los estudios BOX de Madrid, aunque con poco tiempo (7 noches para grabar y mezclar), el disco vuelve a ser editado por LOCOMOTIVE.

TRANSFER, han teloneado a grupos como PLATERO Y TU, ROSENDO, REINCIDENTES, WASP, BARON ROJO, LOS PORRETAS etc.

Despues de unos 100 conciertos desde que editaron "utopia" entran a grabar en el verano del 2001 su 5º CD "Canciones Desencantadas", en los estudios R.P.M de Valencia a la vez que buscan un bajista ya que por problemas de tiempo etc. Aris pasa solo a cantar y entra en el grupo Karlos ceballos, un chaval de san isidro que le gusta el grupo y su funcionamiento.

El disco sale para marzo del 2002 y el grupo empieza a rular con esta nueva formacion sobre esa fecha mas o menos.

El disco sigue la linea de los anteriores, aunque se nota que ha sido grabado con mucha mas tranquiladad que los otros.

Vuelve a ser editado por Locomotive y ellos siguen centrandose en los conciertos en directo (su principal aliciente para seguir en esto del rocanrol).

En octubre del 2002, Juan Carlos cansado de tanta carretera y tanto ajetreo decide abandonar el grupo. Entrando en su lugar un amigo de muchos años: Victor Verdejo.

• EL FUTURO

Esta página de la historia está aún pendiente de escribir. Vamos a poner toda nuestra ilusión y empeño en superarnos cada año más y modelar este "proyecto" que día a día es mayor. Para ello, además de hacer nosotros todo lo posible, es fundamental que recibamos el apoyo de nuevos patrocinadores, medios, instituciones y cualquier organismo que esté dispuesto a colaborar, promover e impulsar un evento cultural de esta envergadura.

Estamos absolutamente convencidos de que gracias a todos tendremos ... ... todo para mantener viva la llama del espíritu inicial del RockEnFallas.Com.

RockEnFallas.Com

Falla Els Generals (Gral. Lloréns – Dr. Marco Merenciano)

Damos las gracias a todos los patrocinadores y colaboradores por apoyar tanto esta iniciativa y por ayudarnos a sacar este gran proyecto adelante.